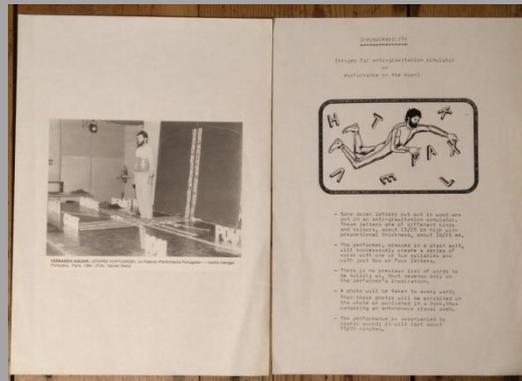


1. **AGUIAR, Fernando. ÉPOPÉE PORTUGAISE, NO FESTIVAL 'PERFORMANCE PORTUGAISE'. CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris 1984. 16x13 (foto). Foto en negro pegada en hoja de papel y en reverso sello de Fernando Aguiar. Se incluye también hoja (21x29.5) mecanografiada, y con su sello del artista en reverso, de su performance **IMPONDERABILITY** (*Project for antigravitation simulator or Performance on the moon*). Poesía visual, sonora y experimental. 150.00**



2. **(FOTOGRAFÍA ORIGINAL B/N) RAFAEL ALBERTI junto a María Asuncion Mateo, su segunda esposa, en Valcárcel, Cádiz. PRIMER ENCUENTRO TEATRAL ENTRE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. 23 julio 1980. 18x12.7. 180.00**



3. **AMARAL, Jim. LANDSCAPES. SEPT EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES QUI COMMENTENT 'LA NUIT D'OEDIPE' EXTRAIT DE OEDIPE-ROI TRAGÉDIE DE SOPHOCLE. LE SOLEIL NOIR, Paris 1977 38x49. 500.00**



4. **AUTOS. FOTOGRAFIES DE AMERICA SANCHEZ.** Barcelona 1977. 9.5x14. A doble cara. 50.00



5. **OPEN EYE. INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT.** PUBLISHED BY KEIICHI NAKAMURA, Tokyo 1995-6. 15x21. sin pag (58pp.). Mike Dyar, Anne-Marie Stohr, Pascal Lenoir, Jorg Kowalski,... 100.00



6. **(REVISTA) AMPIT. POÈTIQUES POSSIBLES. N°S 1 A 11.** Barcelona 1982 a 1984. 21x28. 8-10pp. por número. Revista de arte y poesía. En catalán. Redacció Victoria **Combalia**, **María Girona**, **Joan Hernández Pijuan**, **Carles H. Mor** y **Albert Ràfols Casamada**. Colaboraciones de, además de los redactores, de **Miquel Barceló**, **Silvia Gubern**, **Ramon Herreros**, **Benet Rosell**, **Joana Bestard**, **Gemma Sin**, **Francesca Llopis**, **Jaume Ribas**, **Ferrán García Sevilla**, **Antoni Marí**, **Patricio Vélez**, **Jordi Teixidor**, **Sindria Segura**, **Xavier Grau**, **Brian Nissen**, **Tal-Coat**, **Sergi Aguilar**, **Isaac Víctor Kerlow**, **Carlos Pazos**, **J.L. Medina Mesa**, **Frederic Amat Antoni Tapies**... Completa. 450.00



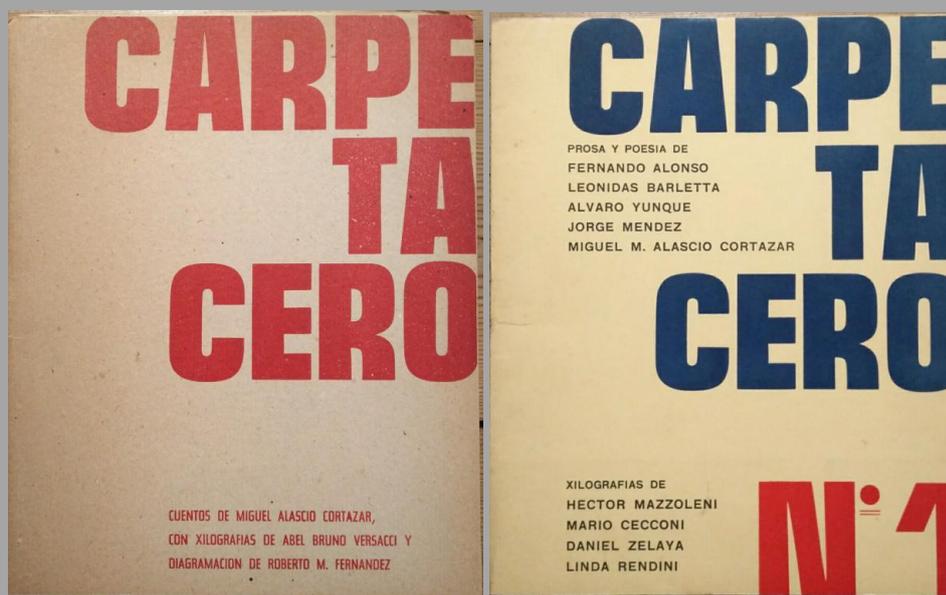
7. **ARTISTAS PLÁSTICOS NO CNC 1979-81. EXPOSICOES A ESCOLHA DO CRITICO, VISITA AO ATELIER.** Centro Nacional de Cultura, Lisboa 1982. 21x29.5. 89hh. Mecanografiado en papel blanco y de colores. Cubierta algo arrugada. Buen interior. Fotografías de **Jorge Molder, Noronha da Costa, Jwow Basto, Leonel Moura, Luis Carvalho, Antonio Alfonso, Henrique Bacelar, Joaquim Rodrigo, O Atelier de Lagoa Henriques y Sam.**

120.00



8. **CARPETA CERO. NÚMERO 0. CUENTOS DE MIGUEL ALASCIO CORTÁZAR CON XILOGRAFÍAS DE ABEL BRUNO VERSACCI Y DIAGRAMACIÓN DE ROBERTO M. FERNÁNDEZ.** Talleres Smurra, Buenos Aires 1969. 21.5x26.5. 5 cuadernillos. *Lealtad. De Noche. El Petiso Nochero. En el más Alto Nivel. Capítulo Final.* Revista dirigida por **M. Alascio Cortázar.** Se publicaron cinco números, 0 a 4, en cuatro carpetas.

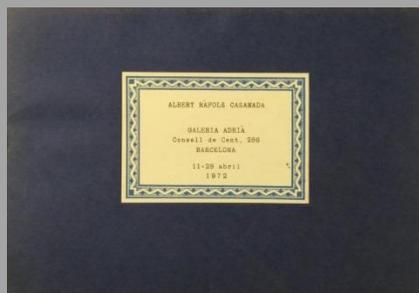
200.00



9. **CARPETA CERO. NÚMERO 1. XILOGRAFÍAS DE HÉCTOR MAZZOLENI, MARIO CECCONI, DANIEL ZELAYA Y LINDA RENDINI. PROSA Y POESÍA DE FERNANDO ALONSO, LEÓNIDAS BARLETTA, ÁLVARO YUNQUE, JORGE MÉNDEZ Y MIGUEL M. ALASCIO CORTÁZAR.** Talleres Smurra, Buenos Aires, Noviembre 1969. 21.5x26.5. 5 cuadernillos. Revista dirigida por **M. Alascio Cortázar.** Se publicaron cinco números, 0 a 4, en cuatro carpetas, entre 1969 y 1970.

300.00

10. **ALBERT RÀFOLS CASAMADA**. Galería Adriá, Barcelona, 11-29 abril 1972. 25x17.5. 5hh. a doble cara y cartel (23x51). Catálogo exposición. Texto de **Anna Moix**. 50.00



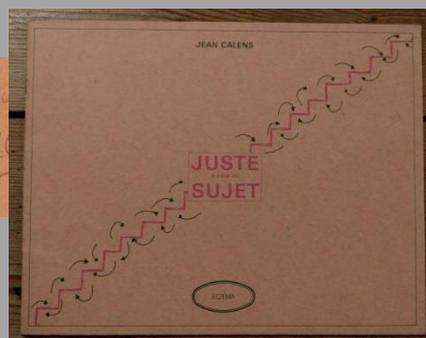
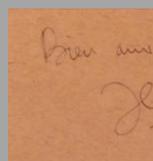
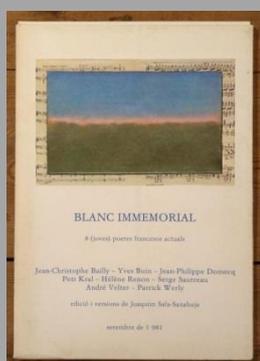
11. **RAFOLS CASAMADA**. Galería Adriá, Barcelona 1974. 16x22. Carpeta que contiene calendario, tarjetas, fotos, reproducciones de textos mecanografiados de **J. M. Carandell, Alexandre Cirici y Ettore Sottsass...** Diseño de **Xavier Olivé**. 90.00

12. **(Hans G. Casparius)**. **PHOTO: CASPARIUS**. Centro Internazionale Brera, Milano 1982. 20x25. Anotación a bolígrafo en margen de una de las láminas. Fotografía. 40.00



13. **DEIRA, MACCIO, NOE, DE LA VEGA**. 1969 NUEVA FIGURACION 1991. Centro Cultura Recoleta, Buenos Aires 1991. 23x25. 62pp. Textos de **Miguel Briante y Agnés de Maistre**. 50.00

14. **(ÉCZEMA) Sala-Sanahuja, Joaquim (ed.) BLANC IMMÉMORIAL. 8 (JOVES) POETES FRANCESOS ACTUALS**. Éczema, Sabadell, setembre 1981. 21x30. 72pp. **Jean-Christophe Bailly, Yves Buin, Jean Philippe Domecq, Petr Kral, Hélène Renon, Serge Sautreu, André Velter y Patrick Werly**. La revista *Éczema*, impulsada en los 70 desde Sabadell por *Vicenç Altaió y Lena Balaguer* es una de las primeras señales de posmodernismo en Cataluña. 50.00



15. **(ÉCZEMA) JEAN CALENS. JUSTE À CÔTÉ DU SUJET**. Éczema, Sabadell, octubre 1982. 23x18. sin pag (12pp.). En catalán y francés. Fotos de Burdeos, Biarritz, San Sebastián y Villelongue dels Monts entre 1975 y 1981. **Dedicatoria autógrafo**. 80.00

16. **(ÉCZEMA) SOPÀREM A ROYAL POR JORDI COCA. DIBUIXOS POR FRANCESCA LLOPIS.** Éczema, Sabadell, 1983. 21x30. 16pp. En catalán. **Dedicataria** autógrafa de ambos. 150.00



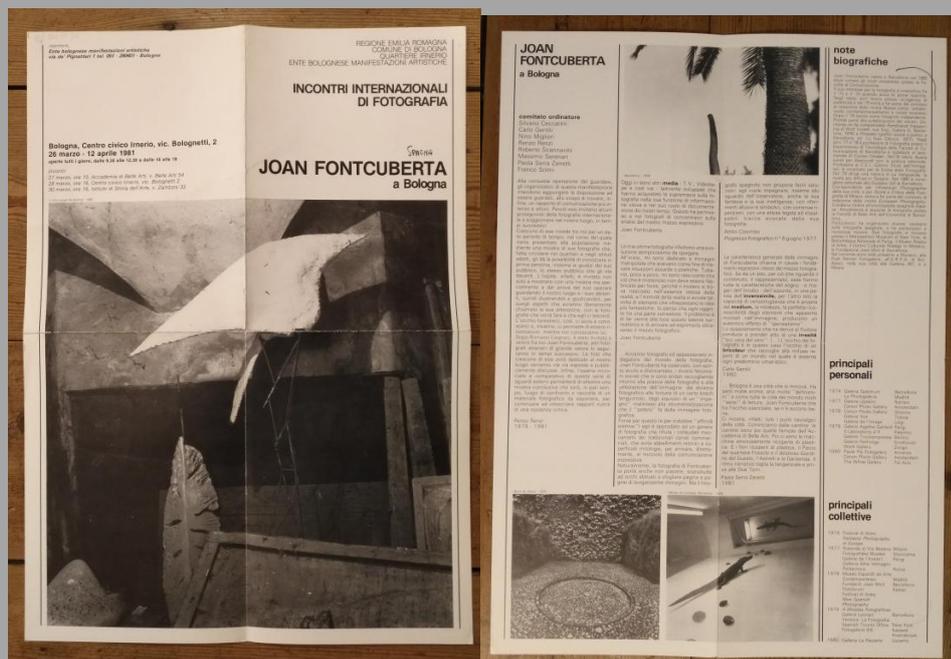
17. **(ÉCZEMA) ARTHUR CRAVAN / CARLES H. MOR. LA LÍRICA DEL POETA BOXADOR I CATALÀ UNIVERSAL. VINT-I-UNA LIPOTIPIES DE PEP DURAN ESTEVA.** Éczema, Sabadell, maig 1984. 21x30. 16hh. En catalán. 30.00

18. **(ÉCZEMA) CÓPULA CUPRUM. VICENC ALTAIÓ, MARIA-JOSEP BALSACH, JAUME MAYMÓ, GLÒRIA PICAZO.** Éczema, Sabadell, marc 1984. 21x30. s.p. (30pp.). En catalán. 50.00

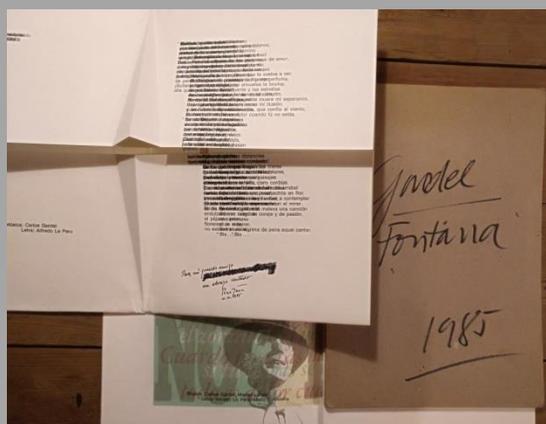


a.

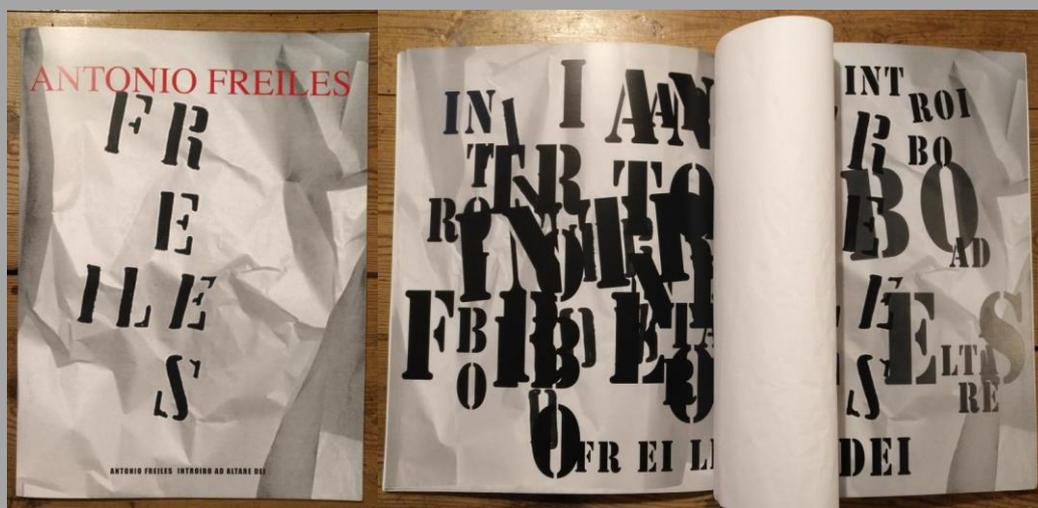
19. **JOAN FONTCUBERTA A BOLOGNA. INCONTRI INTERNAZIONALI DI FOTOGRAFIA.** Centro Cívico Irnerio, Bologna 1981. 30x42 (abierto). 80.00



20. **GARDEL -FONTANA. FONTANA, RUBÉN (DISEÑADOR). [CARLOS GARDEL, 5 CANCIONES].** Imprenta Anziliotti, Buenos Aires 1985. 23.5x34. Edición fuera de comercio. 5 pliegos con 5 canciones de Gardel. Diseño de Rubén Fontana. **Dedicatoria** autógrafa del diseñador (el nombre del destinatario ha sido tachado). Estuche de cartón. 200.00



21. **ANTONIO FREILES INTROIBO AD ALTARE DEI.** Spazio Libro D'artista, Messina 2016. 23x31. 4 carteles, a doble cara, grapados, e intercalados por papeles finos arrugados. Catálogo realizado con motivo de la exposición de Antonio Freiles en el *Museo Palermo Oratorio* di San Mercurio. Libro de artista. 50.00



i.

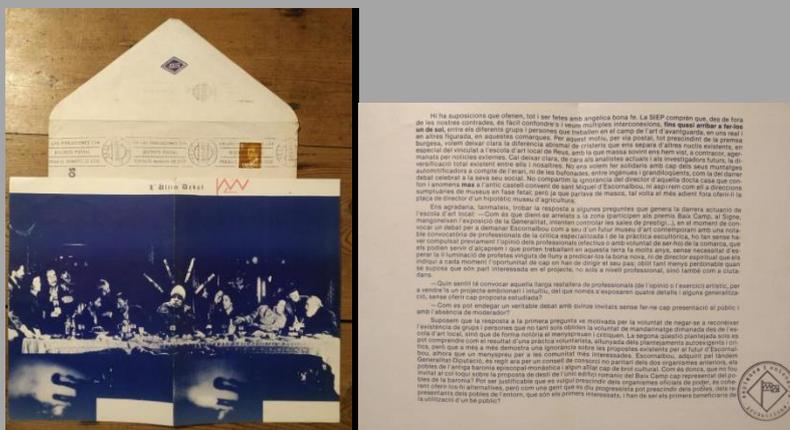
22. **7 SOBRES CON EL SELLO DE 'RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, HIPÓLITO IRIGOYEN 1974, BUENOS AIRES'.** Esta vivienda se la buscó **Oliverio Girondo** cuando llegó a su exilio argentino en 1938. Y en esa dirección vivió hasta el final de sus días en 1963. Años 50?. 13x15. El precio es unitario. El lote son 250 euros. 50.00



23. **JEAN LARCHER. GRAPHISMES CINÉTIQUES.** G. Glachant Edit. Paris [197?]. 21x24. 34pp. 60.00

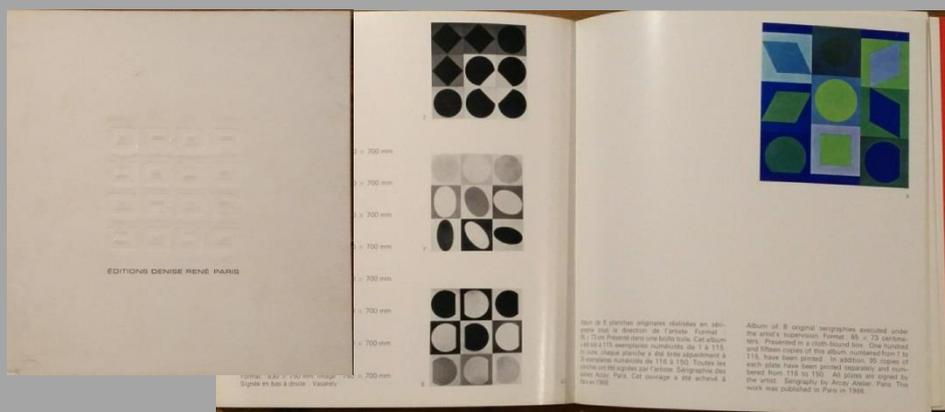
24. **L'ULTIM DEBAT. TEXTO Y SELLO EN REVERSO.** SIAP, Reus 1983. 33.5x25 y 19x24.5 (sobre). Arte correo. SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions). Fue el germen del activismo y la relación con la ciudadanía y el público en general. entre los años 1981 y 1984, grupo dirigido por **Francisco Vidal**, e integrado, además, por **Joan Rom**, **Aurelio Ruiz** y **Pere Anguera**, en el que colaboraron muchas personas del mundo artístico y cultural del *Camp de Tarragona*. Fue el germen del activismo y la relación con la ciudadanía y el público en general.

60.00



25. **ALBUM ET PLANCHES SÉPARÉES.** Editions Denise René, Paris [196?]. 19.5x20.5. sin pag (64pp.). **Joseph Albers**, **Jean Arp**, **Olle Beartling**, **Sonia Delaunay**, **Richard Mortensen**, **Piet Mondrian**, **Jean Deyrolle**, **Auguste Herbin**, **Ivan Picelj**, **Michel Seuphor**, **Sophie Teuber-Arp**, **Victor Vasarely**.

50.00

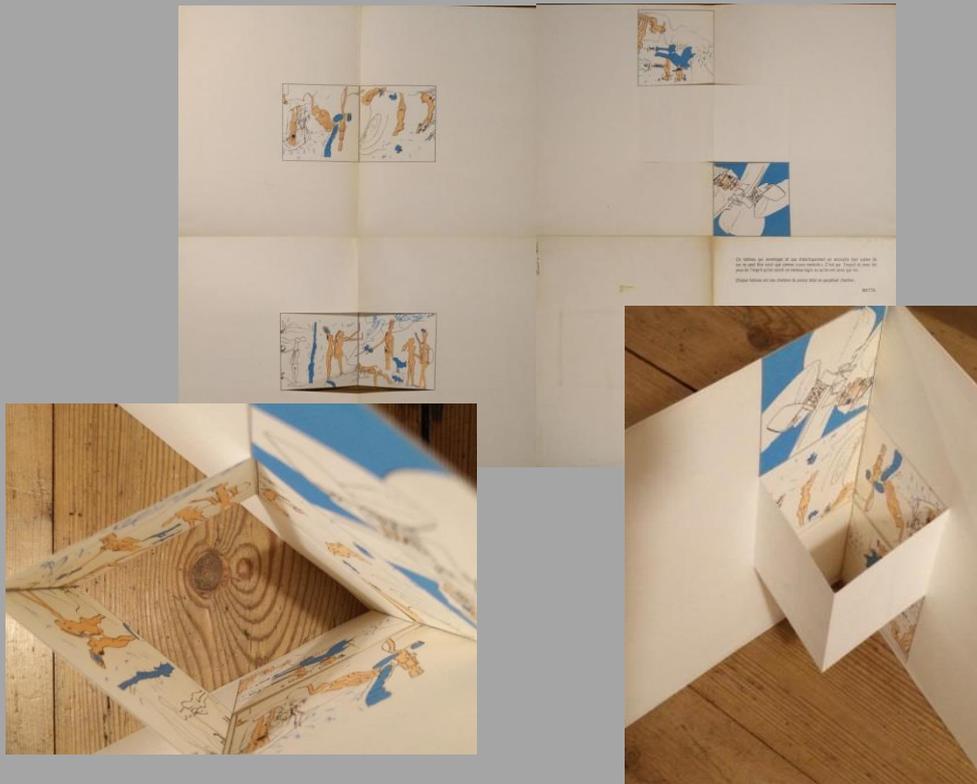


26. **JORGE LUNA ERCILLA, CINCO XILOGRAFÍAS ORIGINALES / FIVE ORIGINAL WOODCUTS. UN POEMA / ONE POEM, HORACIO SAFONS.** Ediciones Arte Duro, Buenos Aires 1960. 33.5x49. Tirada de 150 ejemplares numerados. Este es el nº 24. Las 5 xilografías numeradas y firmadas por el autor. **Dedicatoria** autógrafa de Luna Ercilla en la última hoja de la carpeta al también artista argentino **Óscar Capristo**.

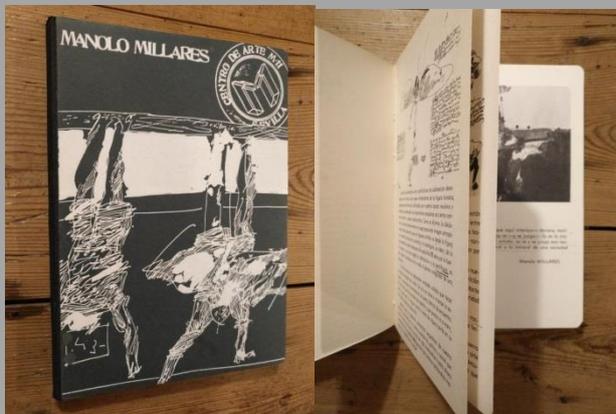
500.00



27. **[ROBERTO] MATTA.** Francia, s.a. (197?). 34x43 (abierto). Doblado en cuatro. Pop-up. Texto de Matta en reverso, en francés. 200.00



28. **DIBUJOS Y PINTURAS SOBRE PAPEL DE MANOLO MILLARES. DOCUMENTACIÓN Y COORDINACIÓN JUAN MANUEL BONET. DISEÑO DEL CATÁLOGO ALBERTO CORAZÓN.** Centro de Arte M11, Sevilla, noviembre, diciembre 1974. 15x21. 106pp. 100.00

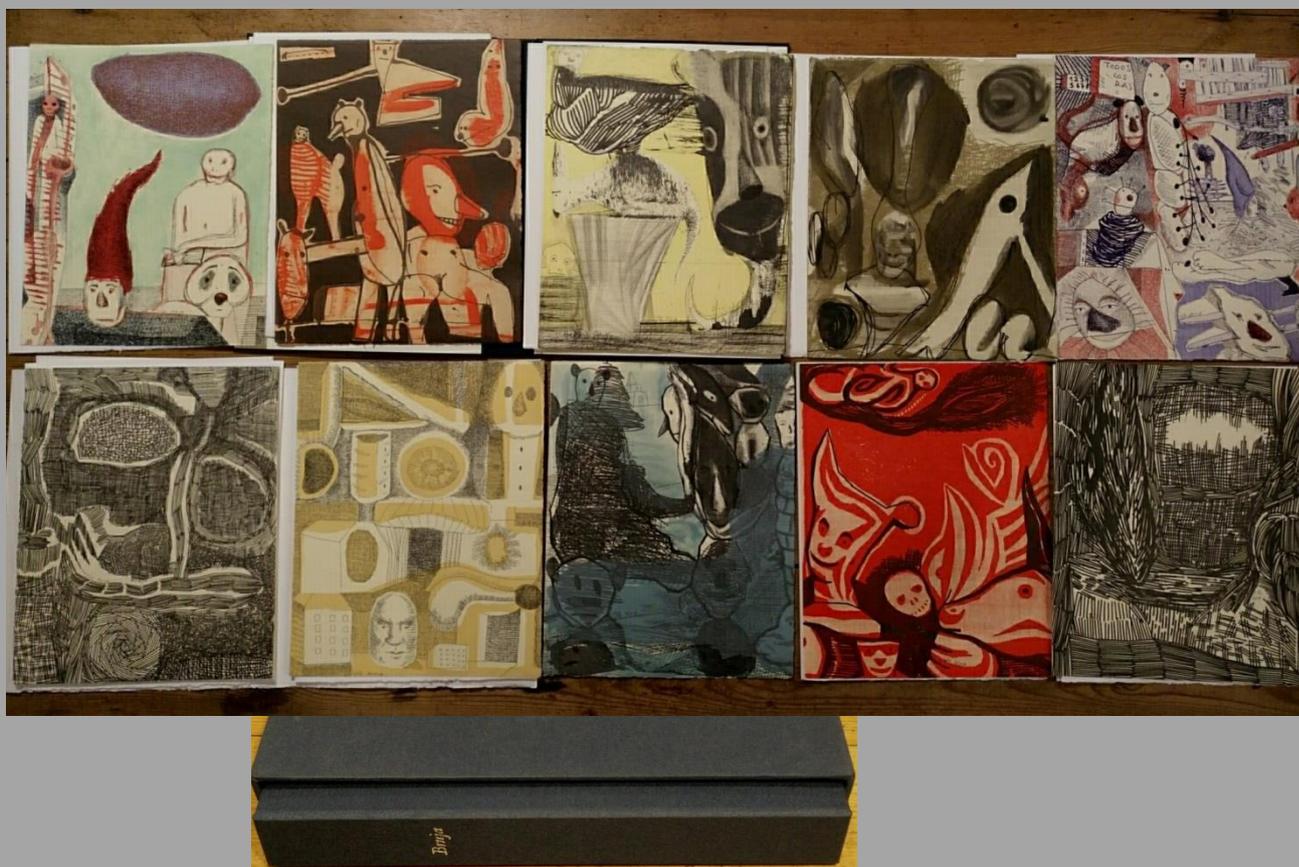


29. **NAM JUNE PAIK.** Galería Juana Mordó, Madrid 1989. 21x22. 32pp.

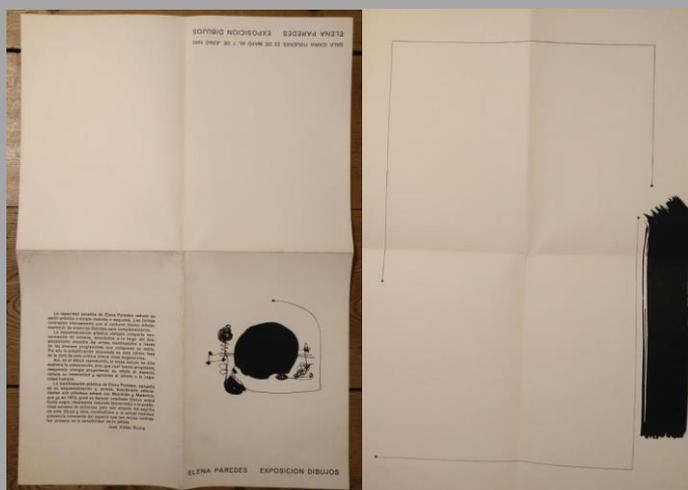
45.00



30. **PAGOLA, Javier y CORTÁZAR, Julio. BRUJA.** Yver Rivière Éditeur, - Éditions Raiña Lupa, París 2001. 20x26. 40pp.+10 aguafuertes. Cuidadísima edición. Tirada de 99 ejemplares con 10 aguafuertes numerados y firmados por Pagola. Bruja, de Julio Cortázar, fue publicado por iniciativa de **Luis Seoane** el 15 de agosto de 1944 en El Correo Literario, Buenos Aires. Compuesto, en esta edición a mano en Marcellin-Legrand e impreso en la Imprimerie nationale de France y por Dan Benaviste en Madrid. Texto en español, gallego (por **Ramón Chao y Xaime Valera**) y en francés (por **Michèle Gazier**). 2400.00



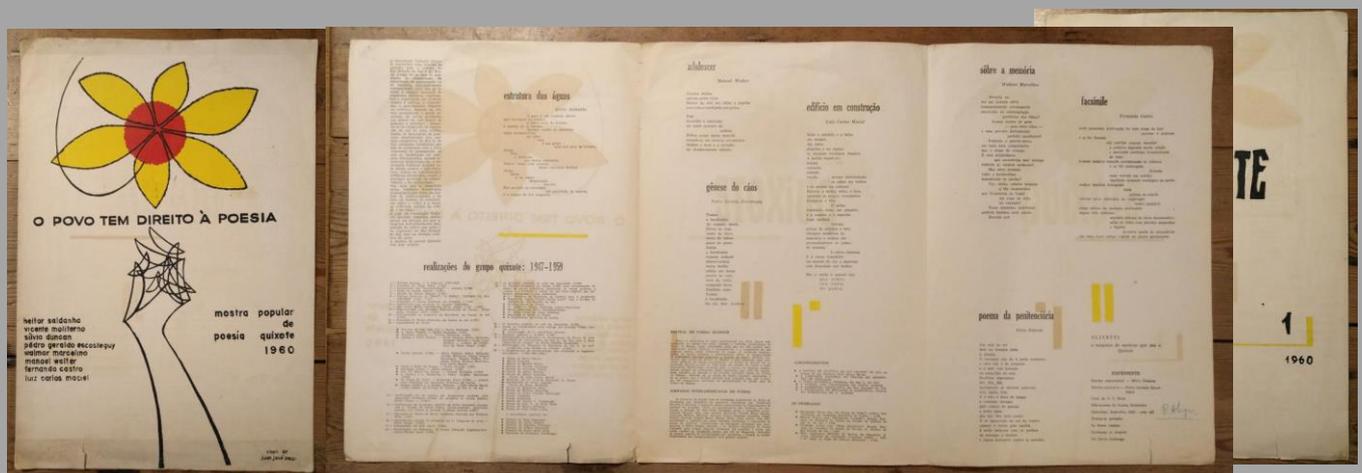
31. **PAREDES, Elena. EXPOSICIÓN DIBUJOS.** Sala Icaria, Figueras 1965. 33x46 (desplegado). Artista argentina. 50.00



32. **PREMIER INVENTAIRE INTERNATIONAL DE LA POÉSIE ÉLÉMENTAIRE 20 JUN 13 JUILLET.** Galeria Denise Davy, Paris 1967. 21x63. Pegatina con número. **Edgardo A. Vigo, Walter Marchetti, Mathias Goeritz, Julio Campal, Eugen Gomringer,...** 200.00



33. **QUIXOTE 1. O POVO TEM DIREITO À POESIA. MOSTRA POPULAR DE POESIA QUIXOTE 1960.** Porto Alegre 1960. 26x38. s.p. (6pp.). Pequeñas rasgadura en margen inferior. Cubierta de Juan José Paiz. Participan en esta publicación **Heitor Saldanha, Vicente Moliterno, Sílvio Duncan, Pedro Geraldo Escosteguy, Walmor Marcelino, Manoel Walter, Fernando Castro, Luis Carlos Maciel.** grupo de escritores y artistas riograndenses que formaron poetas como: **Silvio Duncan; João Francisco Ferreira; Heitor Saldanha; Walmor Marcelino; Vicente Moliterno; Pedro Geraldo Escosteguy; Fernando Castro; Milca Helena...** y artistas plásticos como: **Paulo Flores, Glauco Rodrigues, Vitorio Gheno, Plinio Bernhardt, Maria Monteiro, Dorotea Pinto da Silva...** que se constituyeron como movimiento de vanguardia en la ciudad de Porto Alegre. En sus intentos por vincularse a poetas hispano-americanos, invitaron a escritores, uruguayos, argentinos y chilenos, a participar en sus encuentros poéticos y a publicar en su revista. 60.00



34. **MANUEL G. RABA EN LA XXXV BIENAL INTERNACIONAL DE VENEZIA 1970.** Madrid 1970. 20x25. s.p. (12pp.).
 Texto de **Santiago Amón.** 50.00

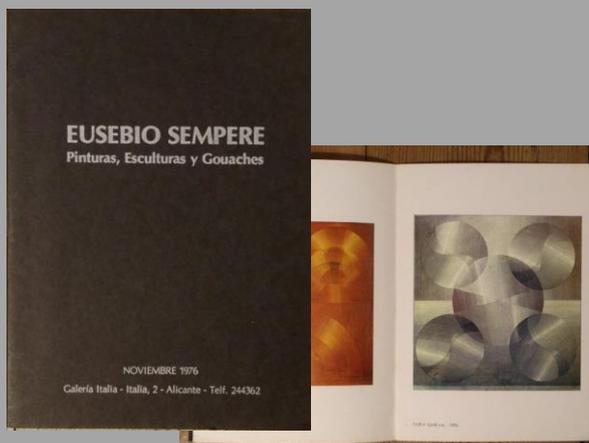


35. **MANUEL G. RABA.** Dirección General de Bellas Artes, Madrid 1972. 20x25. s.p. (32pp.). 50.00

36. **REVISTA MEDIODIA 3/4. DICIEMBRE 1964 - MARZO 1965.** Castelar, Argentina 1965. 20x29. s.p. (28pp.).
 Responsables de la revista **Raúl Quevedo, Rubén Tizziani y Eduardo Garavaglia.** Corresponsales **Edgardo Vigo, La Plata...** Colaboran en este número **Antonín Arthaud, Raquel Jodorowsky, Merio Morales, Carlos Latorre, Dilermando Rocha...** Muy rara. 150.00



37. **SAPERE, Horacio. RECUPERACIÓN DE DOS ELEMENTOS MÁGICOS. COTO DE POESÍA,** Mallorca, s.a. 197?.
 15.5x21.5. Arte Correo. Poesía visual. Artista argentino afincado en Mallorca. 80.00

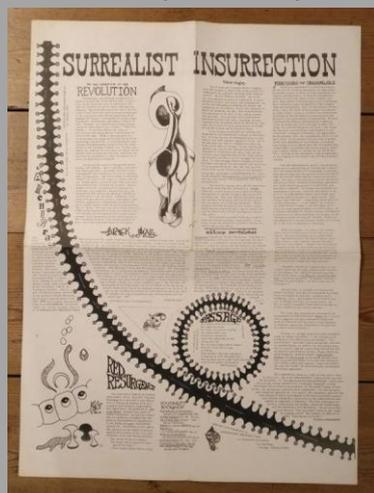


38. **EUSEBIO SEMPERE. PINTURAS. ESCULTURAS, GOUACHES.** Galería Italia, Alicante 1976. 16x22. s.p. (16pp.).
 150.00

39. **SEPARATA 2. LECTURAS DE POESÍA DE VIVA VEU.** Edicions Textual, Barcelona 1982. 15x21 y 20x100. 18pp. Cubierta de Joaquim Chancho. Se incluye también un desplegable suyo. Colección al cuidado de Nicolás Neri. Separata de la Lecturas de Poesía DE VIVA VEU en Galería Trece 1982. Poemas de **Vicenç Altaió, Joan Brossa, Jordi Coca, Patrick Gifreu, Biel Mesquida, Carles H. Mor, Antoni Munné, A. Ràfols Casamada, Benet Rosell, Joaquim Sala-Sanahuja y Jaume Vallcorba Plana.** En catalán. 50.00

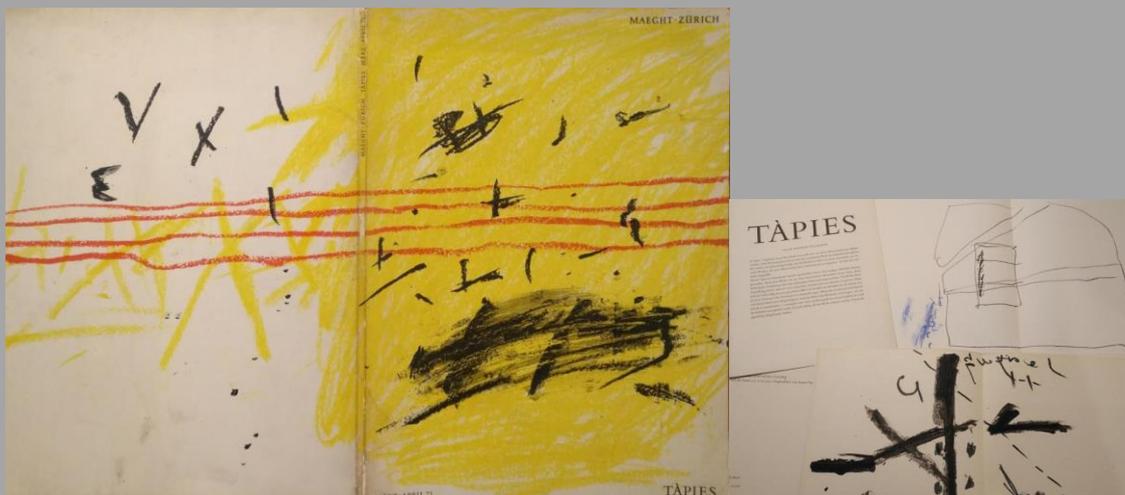


40. **SURREALIST INSURRECTION #2.** Chicago 27 January 1968. 41x56 (desplegado). A una cara. Textos de Franklin Rosemont y Nikki Black. Ilustración de Eric Matheson. Se publicaron 5 números entre 1968 y 1972. Creada por el Chicago Surrealist Group fundado por Penelope & Franklin Rosemont. 80.00



41. **Colard, Pascal (dir.). GROUPE SURREALIST RUPTURE. OCTOBRE 1973. MANIFESTE DE LA 3ÈME EXPOSITION.** Argenteuil, Fr, 1973. 30x42. s.p. (5pp.). 35.00

42. **TÀPIES.** Maeght, Zürich 1971. 23x31. s.p. (28pp.). Cubierta ligeramente fatigada. Texto de Felix Andreas Baumann. En alemán. 125.00



43. **TENSETENDONED. WE ABSORBE. M.B. Corbet, FLUXORCIST. USA. 1996. 14x22.** Carpeta que contiene 22 obras de *Arte Correo* con influencia *Fluxus*.. Tirada de 56. Los participantes se comprometen a enviar los 56 trabajos y reciben una carpeta. *Tensetendones* es una conocida red americana de *Arte Correo*. **John M. Bennett y M.B. Corbett, Patricia Collins, David Dellaflora, Willi R. Melnikov,...** 150.00



44. **Costa, Manolo. Díaz, José. Ferrando, Bartolomé. TEXTO POÉTICO 8.** García Bessó, Valencia 1986. 15x22. 18 cartulinas y 2 sobres. En carpeta, algo rozada. 50.00



45. **VIDAL, Francesc. TEXTO IMPRESO EN PLÁSTICO RÍGIDO SEMITRANSLÚCIDO. 'EM FILOSOFIA, ESCÉPTICS. EM CATALANISME, ULTRA-RADICALS. EM SOCIOLOGIA, ÁCRETES'. REUS. 'NOCIU' en reverso.** 1991. 26.5x19.5. Arte correo. Artista y editor de varias revistas, como *Fenici* y *Esquerp*. Todos sus trabajos llevan una carga político-social. 100.00



46. **DARÍO VILLALBA.** Museum Bochum, Kunst Sammlung, Heidelberger Kunstverein, 1975 y 1976. 20.5x26. s.p. (66pp.). Incluye 2 fotos en negro con sello de *Galería Vandrés* en reverso. 60.00



Importante

Las fotos no están a escala. Las medidas reales están expresadas en cm en la descripción. Si quieren más imágenes o cualquier otro dato adicional no duden en contactar.

