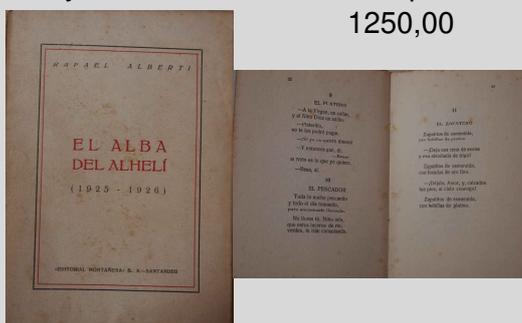


Dedicatoria autógrafa.

800,00

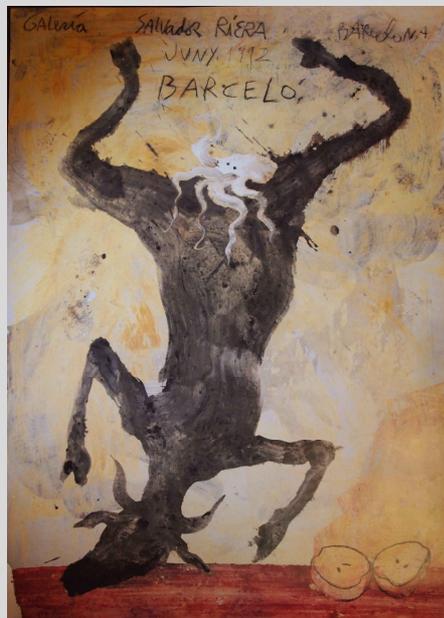
1. **ALBERTI, Rafael. EL ALBA DEL ALHELI. (1925-1926).** Editorial Montañesa, Tip. La Atalaya. Santander, 1927. 1ª ed. 12.3x17.3. 176pp. 4hh. Rústica. Algo de óxido, por lo demás buen ejemplar de esta rarísima edición. Tirada de 150 ejemplares numerados 'no destinados a la venta'. Éste es el 134. En la edición publicada en España en 1957 de *La arboleda perdida*, Alberti recuerda que en 1928 fue invitado, tras una grave crisis personal, por José María Cossío 'a pasar unos días en su casona de Tudanca. Y allí llegué con él, una noche de lluvia, a caballo, alumbrados por un farol, entre arroyos crecidos y golpes de ventisca'. Y como al partir 'entregué a Cossío *El Alba del Alhelí*, ante el ofrecimiento generoso de publicarlo a expensas suyas en su colección libros para amigos'.



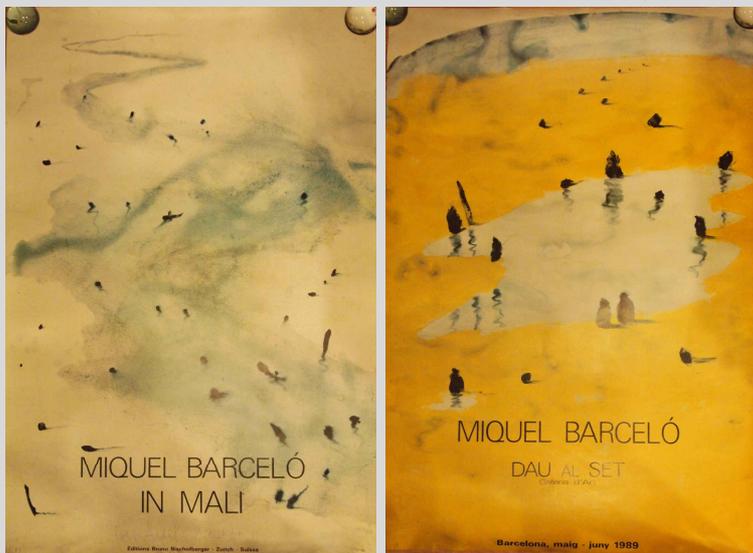
1250,00



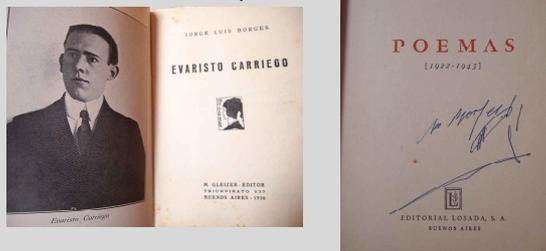
4. **BARCELÓ, Miquel. Cartel exposición.** Galería Salvador Riera. Barcelona, Juny 1992. 66.5x91. 100,00



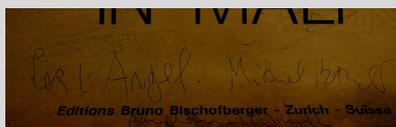
2. **BARCELÓ, Miquel. Cartel exposición.** Dau al Set, Galeria D'Art. Barcelona, Maig-Juny 1987. 87x126. A doble cara. Dedicatoria autógrafa. 1500,00



5. **BORGES, Jorge Luis. EVARISTO CARRIEGO.** M. Gleizer, Ed., Buenos Aires 1930. 1ª ed. 13.5x18. 118pp. 5h. Retrato de Carriego, fotos. Rústica. cal749 250,00



3. **BARCELÓ, Miquel. Cartel exposición.** Galería Yvon Lambert. Paris, Sept. 1990. 66x83.5.

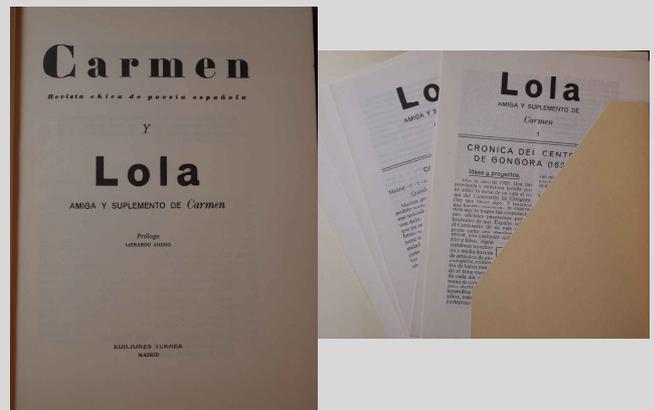


6. **BORGES, Jorge Luis. POEMAS (1922-1943).** Col. Poetas de España y América, Ed. Losada Buenos Aires 1943. 1ª ed. 15x20.6. 181pp. Imitación piel. Falta esquina de hoja de respeto. Algún punto de óxido. Por lo demás buen ejemplar. Ex-biblioteca. Sello. Firmado por Borges. 800,00

7. **BORGES, [Jorge Luis]. ROSA Y AZUL. La Rosa de Paracelso. Tigres Azules. Ilustraciones de Alfredo González.** Sedmay ediciones, Madrid, 1977. 1ª ed. 28x31.5. Ilustraciones en negro. Cartoné editorial. 90,00



suplementos 'Lola' que van insertos entre las páginas. 450,00



8. **BOSO, Felipe. LOS POEMAS CONCRETOS.** La Fábrica, Palencia 1994. 1ª ed. 17x23.5. 320pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Nombre ant. prop. 90,00



11. **CASCELLA, Tommaso. GRANDE MURO CON ANGOLI.** Piramide Arte Contemporanea, Firenze 1988. 1ª ed. 17.5x25. Unas 60pp. Numerosas reproducciones, 13 litografías originales. Rústica. 150,00



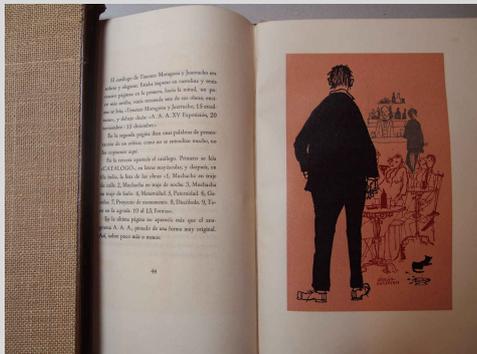
9. **CALLEJA, J. M. CARTA D'AMOR.** 1988. 21.5x31. 12pp. Manufacturados por el autor. Tirada de 150 ejemplares numerados. Primer premio ex-aequo del 'Segundo Certamen de Poesía Experimental Gerardo Diego'. 350,00

10. **CARMEN Y LOLA. CARMEN revista chica de poesía española y LOLA amiga y suplemento de Carmen. Prólogo Gerardo Diego.** Ediciones Turner, Madrid, 1977. 19.5x26.5. 116pp + carpeta con 5 suplementos de Lola sueltos. Tela editorial. Tirada de 525, los 25 primeros numerados en romano y firmados, el resto numerados de 1 a 500. Éste es el nº 378. Prólogo de Gerardo Diego para esta primera edición facsimilar. No confundir con la reedición que se hizo con motivo del Centenario del nacimiento de G.D., en 1996, en la que se recortaron considerablemente los márgenes, no hay justificación de la tirada, ni carpeta con los

12. **CASTILLEJO, José Luis. la caída del avión en terreno baldío. zaj.** Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid 1967. 1ª ed. 22.5x29.2. sin pag. 87 cartulinas en rama, una de ellas doble, en una caja de cartón. Tirada numerada de 500 ejemplares. Este es el nº 108. Orden totalmente aleatorio de las cartulinas, a capricho del lector. Ficción-autobiografía. 3500,00



13. **CELA, Camilo José. TIMOTEO, el incomprendido.** Talleres Tip. Casa Cuevas, Santander 1961. 27x36. 92pp. 7hh. Holandesa piel con estuche. Cubierta con alguna mancha y garabato a boli, por lo demás un ejemplar aceptable. Tirada de 150 ejemplares numerados en papel verjurado Ingres de la casa Guarro. Firmado por el autor. Ilustrado con 3 serigrafías de **Ramón Calderón** y un autorretrato en frontis. 500,00



14. **[CHILLIDA]. Cartel exposición.** Galería Maeght. Exposició inaugural. Novembre Desembre 1974. Barcelona. 40x65.3. Pequeña perforación en esquinas de las chinchetas con que se colgó. Por lo demás, muy buen estado. 150,00



15. **COMEDIANTS. SOL SOLET.** Versión libre, sensorial, cósmica y literaria del espectáculo... Edicions L'ixample, Barcelona 1984. 1ª ed. en castellano. 32x31. sin pag. (100pp.). Profusamente ilustrado en color. Cubierta de metal. Libro de artista. Conserva caja original. 200,00

16. **CORREO DE LAS ARTES n°s 2, 3, 5, 7, 11, 14, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35.** Barcelona. 1957-1961. 32x45. Ilustraciones en negro. Revista de arte y literatura. Editada y financiada por René Metras. Se publicó entre 1957 y 1961. Contribuciones de Juan Eduardo Cirlot, Juan Eduardo-Cirlot, Mario Lleget, Aurora Bertrana,

- Sebastià Gasch, Josep M^a. de Sucre, Angel Marsà, Ángel Carmona, José Corredor-Matheos, Fausto Rodon, Juan Francisco de Lassa, Jaime Picas, etc. 500,00



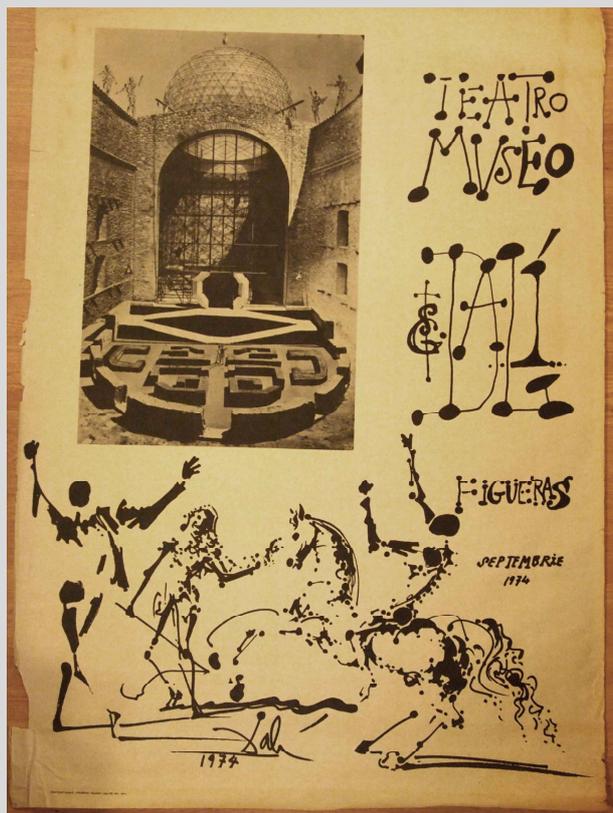
17. **CUEVANO. Núms. 1, 2, 3 y 4.** Santander, Octubre 1977 - Febrero 1978. 16x22. Cada núm. un pliego doblado.. Revista santanderina de literatura, arte y música. Sólo se publicaron estos 4 números. El primer número lo diseñó Xesús Vázquez, el segundo Constantino García, el tercero Enrique Gran y el cuarto Carlos Limorti. La revista era parte de un proyecto para que la poesía montañesa llegara a todas partes: institutos, centros culturales, etc. Los principales artífices del proyecto fueron Rafael Gutiérrez Colomer e Isaac Cuende. En la revista encontramos colaboraciones de Gerardo Diego, José Hierro, José Luis Hidalgo, Enrique Ferrer, Gloria Ruiz, Carlos Limorti, etc. 100,00



18. **(CUEVAS, Celestino) Serigrafía.** Galería Siboney, Santander 1985. 35x50. Tirada de 88 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a lápiz. 60,00

19. **DALÍ, Salvador. Cartel inauguración. TEATRO MUSEO DALÍ.** Gráficas Casas, Figueras, Sept. 1974. 70.5x101. Papel esquinas algo

amarillento. Bordes irregulares. Considerando el gran tamaño y el papel ligero, podemos decir que ha sobrevivido con éxito. Cartel de inauguración del Museo. Muy raro. 1200,00

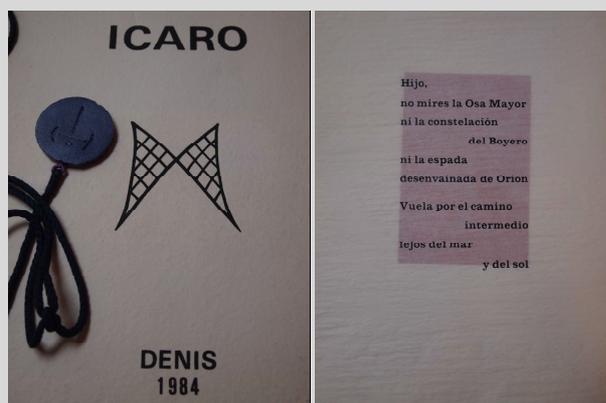


20. **DE LA MAR. 7 POEMAS DE JOSÉ DEL RÍO CON 4 SERIGRAFÍAS DE EDUARDO SANZ.** Editorial Cuévano, Rafael Gutiérrez Colomer. Santander 1987. 1ª ed. 25x35. En rama. Caja en papel de aguas. Tirada de 250 ejemplares numerados. Cuidadísima edición. 250,00

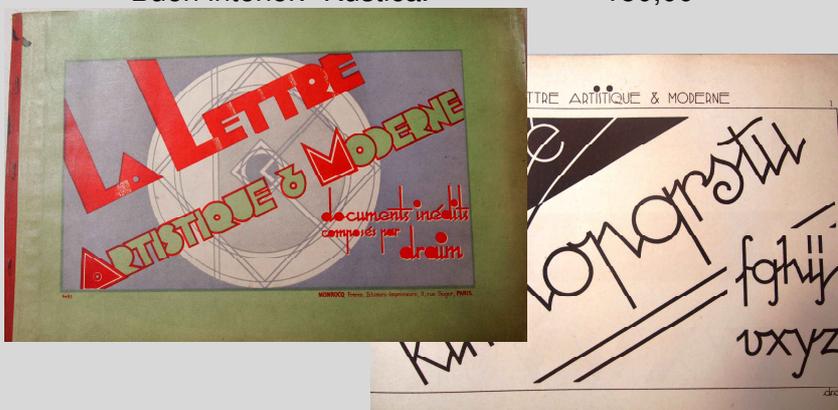


21. **DENIS [Rodríguez Sagaria]. ICARO.** 1984. 26x39. 18pp. Tirada de 387 ejemplares. 6 serigrafías y sello de escayola. Dedicatoria a lápiz a Rafael Gutiérrez Colomer. Primer premio ex-

aequo de la Primera Muestra de Poesía Experimental 'Gerardo Diego'. 350,00



22. **DRAIM [Victor Miard]. LA LETTRE ARTISTIQUE & MODERNE. DOCUMENTS INÉDITS PAR DRAIM.** Monrocoq, Paris [1930]. 34x22.5. Apaisado. 24 láminas a varias tintas. Falta 1cm esquina inf. de cub. y 3 manchas de tinta en lomo. Buen interior. Rústica. 150,00



23. **ENCUENTROS 1972 PAMPLONA. 26 VI - 3VII.** Alea. Madrid. 21.5x27.7. sin paginar (101 despleables). Rústica. Texto trilingüe español, francés, inglés. Ligero desperfecto en cub., reparado. Buen interior. Diseño del catálogo por el artista **José Luis Alexanco.** 1500,00

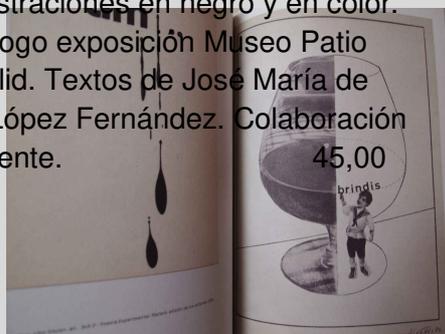


24. **(Equipo Realidad). Cartel exposición. EQUIPO REALIDAD.** Cuadros de Historia. La Sala Vinçon. Barcelona, del 12 al 31 de diciembre 1974. 56x75.



120,00

25. **ESCRITO ESTÁ. Poesía experimental en España.** Ediciones La Bahía, Santander 2009. 18x26.5. 256pp. Ilustraciones en negro y en color. Tela editorial. Catálogo exposición Museo Patio Herreriano, Valladolid. Textos de José María de Francisco y Laura López Fernández. Colaboración de José María Lafuente.



45,00

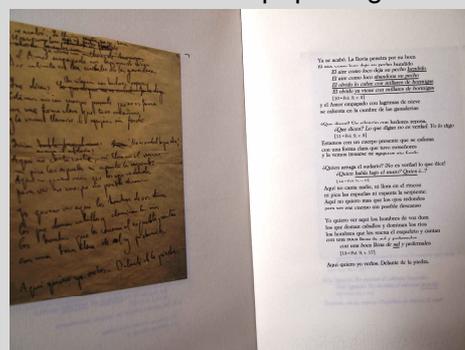
26. **ESCRITURA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA (1965-1983).** Colección José María Lafuente. MAS, Santander 2012. 20x22.2. 76pp. 2hh. Ilustraciones en negro y en color. Rústica. 25,00

27. **FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. ANTIPOEMAS DEL LUGAR Y PAPELES DEL ESPACIO.** Libros Maina, La Misma, Madrid 1984. 17.5x25.5. 82pp. Tela editorial con sobrecub. Tirada de 500 ejemplares numerados y rubricados por el autor. Dedicatoria autógrafa a Rafael Gutiérrez Colomer. 50,00

28. **(FOZ, Esteban de la) Serigrafía.** Galería Siboney, Santander 1985. 35x50. Tirada de 88 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a lápiz. 60,00

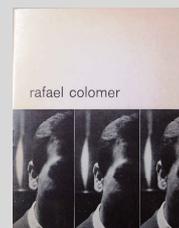
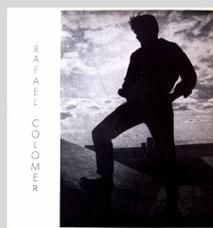


29. **GARCÍA LORCA, Federico. LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.** Edición facsímil con textos de Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti, José M^a de Cossío, Rafael Gómez. Diputación Regional de Cantabria, Santander 1982. 1^a ed. 20x27.6. 95pp. 3h. El facsímil impreso por separado y montado por las puntas. En rama, tapas de cartóné, amarradas con cintas. Falta una sección del lomo. Por lo demás, buen ejemplar. Facsímil del manuscrito de *Llanto*, conservado en la biblioteca de Cossío en la Casona de Tudanca. Contribuciones de sus amigos poetas. Poemas originales de Dámaso, Guillén y Alberti (dos liricografías, además de un retrato de Federico), prosa de Diego y Cossío. Tirada de 500 ejemplares numerados en papel Ingres 250,00



30. **G. COLOMER, Rafael. Entre Alira y Ramar.** Ed. Euskal Bidea, Santander 1957. 1^a ed. 15x21. 54pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Antiguo doblez en cubierta. Buen interior. Tirada de 300 ejemplares. 60,00

31. **RAFAEL [GUTIÉRREZ] COLOMER. Catálogo exposición.** Galería TOISON. Madrid, del 24 de octubre al 3 de noviembre 1967. 15.5X20. sin pag. (12pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Texto de Carlos Areán. 20,00



32. **RAFAEL [GUTIÉRREZ] COLOMER. Catálogo exposición.** Sala AMADIS, Delegación Nacional de Juventudes. Madrid, del 3 al 14 de febrero 1967. 18x19.3. sin pag. (8pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Texto de Rune Gaefke. 20,00

33. **GUTIERREZ COLOMER, Rafael. TRES FORASTERS EN MALLORQUE.** Mallorca, 1975. 49x62.5. Carpeta editada por G. Colomer que contiene tres serigrafías: una suya, con su fotografía tramada con un blanco en la sien y su curriculum con algunas correcciones, manuscrito por él, otra de **Antonio Fernández Molina** y la tercera de **Juan Waelder**. Tirada de 75 ejemplares, firmada y numerada a lápiz. 250,00

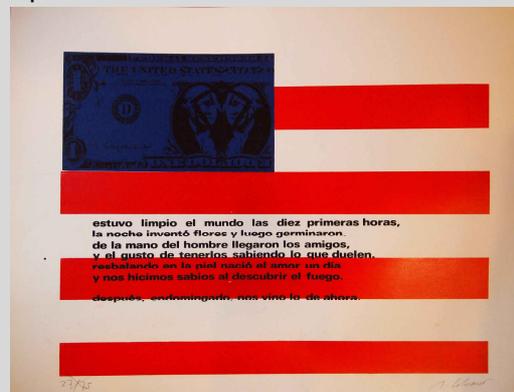


34. **G. COLOMER, Rafael. ARS AMANDI. Poema.** 1977. Autoedición. Santander 1982. 1ª ed. 15x21. sin pag. (2pp.) Rústica. Tirada de 150 ejemplares. 80,00

35. **(Gutiérrez Colomer, Rafael, coord.). 2ªS JORNADAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.** Caja de Ahorros de Santander y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Santander, febrero-mayo 1978. 20.5x21. 10pp. Ilustraciones en negro. Programa y Manifiesto. 40,00

36. **(G. Colomer, R.) LA DRAGA 0/1978. Arte, arquitectura y urbanismo desde Cantabria.** 1978. 20.5x21. sin pag. (146pp.). Rústica. Cubierta algo manchada. Buen interior. Directora Elisa Obregón. Subdirector Rafael Gutiérrez. Colaboradores Isaac Cuende, Jesús Lázaro, Jordi Borja, J.R. Saiz Viadero, F.L.A. Primer y único número que salió de la revista. Incluye un artículo sobre Manuel Raba, poemas concretos de G. Colomer, una entrevista a Vicente Aleixandre, etc. 120,00

37. **GUTIERREZ COLOMER, Rafael. 'cuando llueve...'** [1978]. 49x62.5. Serigrafía. Tirada de 75 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a



38. **GUTIÉRREZ COLOMER, Rafael. TRANSIDO EN EL TALLER DE LA PALABRA.** Gráficas Tipolor, Santander 1978. 1ª ed. 30x21. 122pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Cubierta de Xesús Vázquez. Tirada de 1000 ejemplares.'...trabajo experimental, que recoge las noticias de la prensa durante el periodo predemocrático, inmediatamente después de la muerte de Franco...'. Textos de Rafael Gutiérrez Colomer y colaboraciones de los pintores **Gruber, Limorti y Vázquez**. Y de los fotógrafos Cano, **Díaz y Riego**. 60,00



39. **G. COLOMER, Rafael. DESPRENDIDA. Poema Cinético.** s.e. [1979]. 16x16. sin pag. (98pp.). Rústica. 60,00



40. **GUTIERREZ COLOMER, Rafael. LIVERTAD.** 1981. 34x51.8. Negro y plata. Serigrafía en tinta negra y plata. Obra para montar. Se funden aquí los tres intereses fundamentales de GC: poesía, plástica y arquitectura. 50,00

41. **GUTIÉRREZ COLOMER, Rafael. TAL VEZ SALMOS.** Imprenta A. Rubiales, Ocaña. 1985. 1ª ed. 18x25. Rústica. Pliego doblado en cuatro, con cubiertas. Cuidada edición. Compuesto a mano con Bodoni sobre papel y cartulina Tossa-Bütten de hilo. Tirada de 48 ejemplares numerados. 50,00

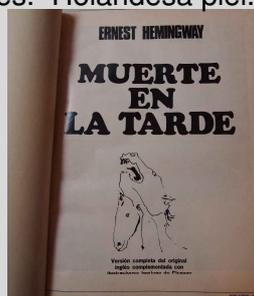
42. **G. COLOMER, Rafael. EROS, CRONOS Y TANATOS.** Endymión, Ayuso, Madrid 1986. 1ª ed. 13x20. 88pp. Rústica. 25,00

43. **GUTIÉRREZ COLOMER, Rafael. CON SUECIA EN LA MEMORIA.** Scriptum, Cuadernos de Poesía, Torrelavega 1987. 1ª ed. 13x19. Rústica. 2 pliegos doblados en cuatro, con cubiertas. Cuidada edición. Tirada de 300 ejemplares, más 25 no venales numerados del I al XXV. Éste es uno de ellos. 30,00

44. **GUTIÉRREZ COLOMER, Rafael. LOS AÑOS JUBILARES (POPURRÍ DE MÚSICA VARIA).** Ayuntamiento de Santander, Santander 2005. 1ª ed. 24.5x22.5. 17 pliegos doblados en 4. En una caja. Tirada de 100 ejemplares numerados. Este es el nº48. Poemas de G. Colomer y fotografías de José del Río Mons. 80,00



45. **HEMINGWAY, Ernest. MUERTE EN LA TARDE.** Versión completa del original inglés complementada con ilustraciones taurinas de Picasso. Gaceta Ilustrada Madrid, 1966. 27x37. 186pp.+2hh. de índices. Holandesa piel. XX capítulos. Completo. 50,00



46. **(HOZ, Angel de la) Serigrafía.** Galería Siboney, Santander 1985. 35x50. Tirada de 88 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a lápiz. 60,00

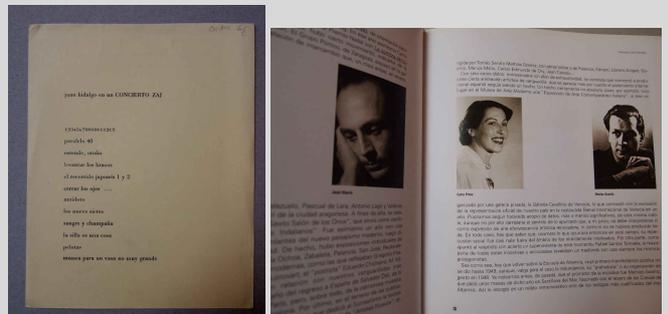


47. **Infantes, Víctor (coord.) ENCUENTRO CON LA POESÍA EXPERIMENTAL. VOLÚMEN 9 y 10.** Euskal Bidea, Santander 1989. 15x21. 220pp. Ilustraciones en negro. Introducción de Rafael Gutiérrez-Colomer. Javier Aguirre, Pablo del Barco, Antonio L. Bouza, Angel Cosmos, Rafael de Cozar, Víctor Infantes, Pedro M. Lucía, Javier Maderuelo, Fernando Millán Y Jordi Vallés. 90,00

48. **JOAN A. TOLEDO en temps, galería de arte.** Valencia, del 14 de mayo al 12 de junio de 1976. 18x18. sin paginar (32pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Catálogo exposición. 50,00

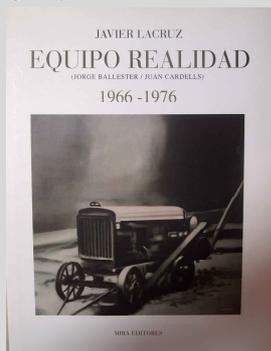
49. **JORNADAS DE POESÍA VISUAL.** Santander 1979. 17x17. sin pag. (12pp.). Organizado por 'Grupo Cuévano'. Programa de actividades. 25,00

50. **juan hidalgo en un CONCIERTO ZAJ.** TOCADOR DE ARTE DE 'Papeles Invertidos'. [1979]. 17.5x22. 1h. a doble cara. Invitación. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias: Santa Cruz de Tenerife. Día 29 de Junio a las 8 de la tarde. 60,00

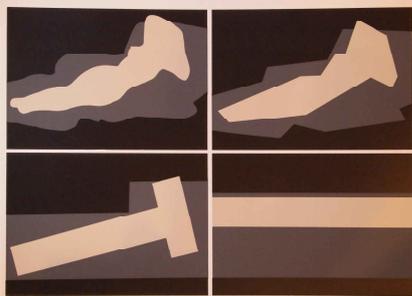


51. **LA ESCUELA DE ALTAMIRA.** Gobierno de Cantabria, Santander 1998. 22x24.8. 222pp. Profusamente ilustrado en negro y en color. Cartoné editorial. Catálogo exposición. Casas del Aguila y La Parra, Santillana del Mar, agosto-septiembre 1998. Textos de Leopoldo Rodríguez Alcalde y Fernando Huici (58pp.). 50,00

53. **LACRUZ, Javier. EQUIPO REALIDAD (Jorge Ballester/ Juan Cardells) 1966-1976.** Mira editores, Zaragoza 2006. 1ª ed. 25x32. 384pp. Ilustraciones en negro y en color. Cartoné editorial con sobrecub. 50,00



54. **(LLOPIS, Juan Manuel) Serigrafía.** Valencia 1975. 66x50. Tirada de 100 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a lápiz. Artífice del 'Grup d'Art serial del País Valencià l'eixam' junto a Manuel Olmos. Su fin era abaratar la obra de arte y hacerla asequible a todos los bolsillo para que dejara de ser un privilegio exclusivo de la burguesía. En esta entusiasta iniciativa, abierta al mayor número de valencianos de todas las tendencias. Participan: Equipo Crónica, Equipo Realidad, Rafael Armengol, Juana Francés, Ricardo Zamorano, etc. (Ver Lacruz, Javier. *Equipo Realidad*, pág. 246) 60,00

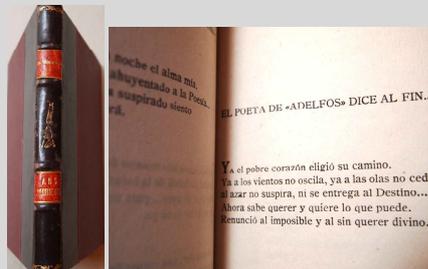


55. **(LLOPIS, Juan Manuel) Serigrafía.** Valencia 1976. 50x35. Tirada de 75 ejemplares. Numerada y firmada por el autor a lápiz. 60,00

56. **(LLOPIS, Juan Manuel) Serigrafía.** Valencia 1976. 50x65. Tirada numerada. Ésta el la Prueba de autor 'P/A'. Firmada por el autor a lápiz. 60,00

57. **LOS ENCUENTROS DE PAMPLONA 25 AÑOS DESPUÉS.** MNCA Reina Sofía, Madrid, 15 julio-14 septiembre, 1997. 22x28. 46pp. Ilus. en color y en negro. Rústica. 40,00

58. **MACHADO, Manuel. ARS MORIENDI.** Riquer, Madrid, 1921. 1ª ed. 12.5x18.5. 98pp. 2hh. Holandesa piel, nervios. Mancha de tinta en cubierta posterior. 80,00



59. **MILLÁN, Fernando. MITOGRAMAS 1968-1976.** Beltenebros/Turner. Madrid 1978. 1ª ed. 15.2x23.5. 64pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Tirada en papel couché y numerada. Éste es el ejemplar nº 130. 30,00

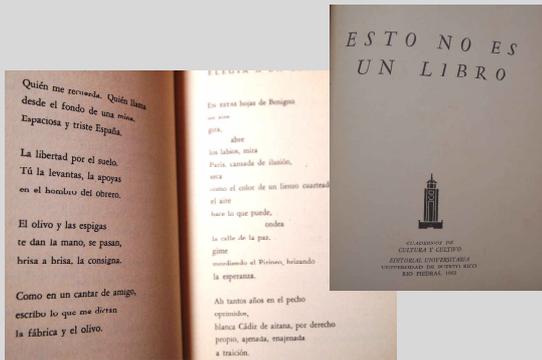
60. **MILLARES.** Galería Edurne, Madrid 1974. 21x32.5. [46pp.]. Ilustraciones en negro y en color. Cubierta de arpillera. Tirada de 1000 ejemplares numerados. Éste es el 714. 130,00



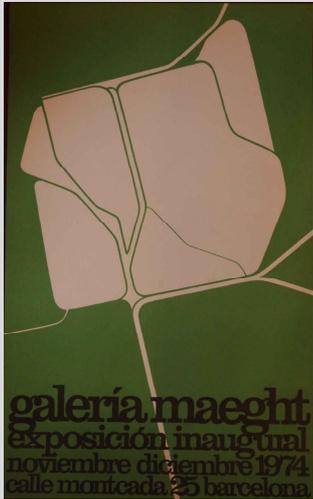
61. **[MIRÓ]. Cartel exposición.** Galería Maeght. Exposició inaugural. Novembre Desembre 1974. Barcelona. 40x65.3. Pequeña perforación en esquinas de las chinchetas con que se colgó. Por lo demás, muy buen estado. 150,00

62. **OROZA, Carlos y GRAN, Enrique. ALICIA.** Ediciones Cuévano, Madrid, 1988. 26x23.5. 8 pliegos, doblados en 4. Estuche en tela. Tirada de 250 ejemplares numerados. Éste es el nº B43. Poemas de Oroza y 6 serigrafías de Gran, firmadas. 150,00

63. **OTERO, Blas de. ESTO NO ES UN LIBRO.** Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1963. 1ª ed. 14.3x21.7. 184pp. Tela. 50,00



64. **[PALAZUELO]. Cartel exposición.** Galería Maeght. Exposición inaugural. Noviembre-Diciembre 1974. Barcelona. 40x65.3. Pequeña perforación en esquinas de las chinchetas con que se colgó. Por lo demás, muy buen estado. 90,00

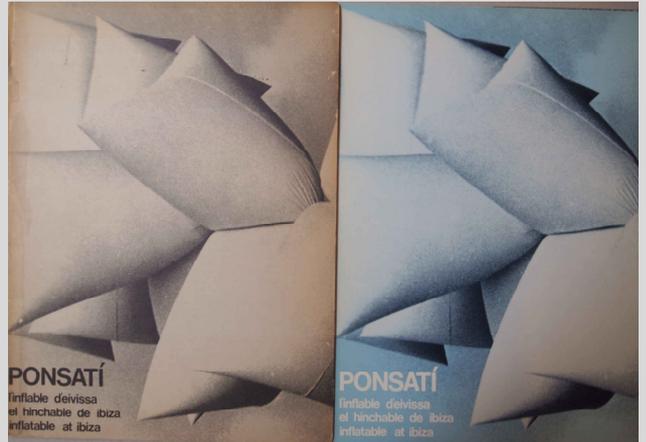


65. **PANERO, LEOPOLDO MARÍA. LAST RIVER TOGETHER.** Endymión, Ayuso, Madrid 1980. 1ª ed. 13x20. 54pp. 1h. Rústica. Muy buen estado. 30,00

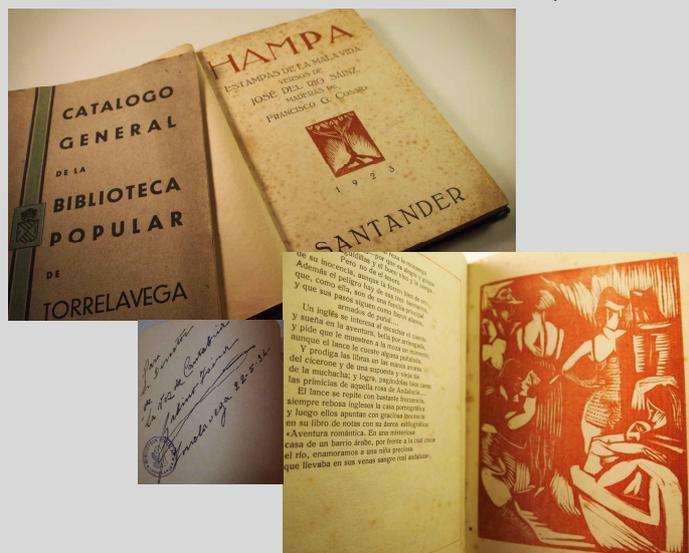
66. **PICASSO. GUERNICA. POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética. Nº 39-40. Vol. 1 Reproducción del cuadro a su tamaño. Vol. 2 Cronología y Documentación.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993. 22.5x28. 552 y 136pp. Tela editorial. Conserva caja original de cartón. 80,00

67. **POESÍA ESPAÑOLA. Del nº 1 al nº 24.** Director José García Nieto. Madrid, Enero 1952 a diciembre 1953. 22x31. 32pp por número. Holandesa tela. Encuadernados en 1 volumen. Conserva las portadas de cada número. La revista tuvo 2 épocas. La primera, en que se publicaron 62 números (de enero de 1951 a febrero de 1957) y una segunda época, del nº 63 al 216 (de octubre de 1957 a diciembre de 1970). Ex-biblioteca. 500,00

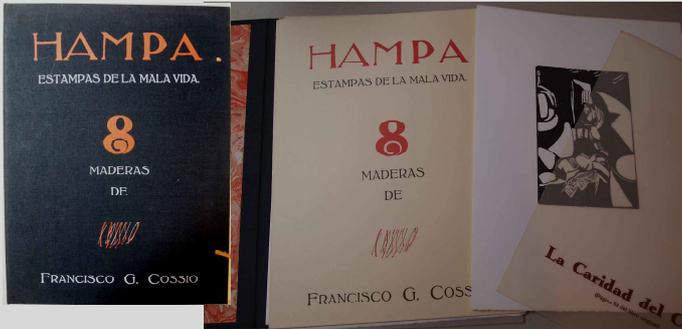
68. **Cirici Pellicer, Alexandre; Aiguavives, Pancho; Reguera, Fredy de la; Reyes Planas, Jorge y Vancells, Manuel. PONSATÍ [Josep]. Inflable d'eivissa. El hinchable de Ibiza. Inflatable at Ibiza.** Edición Cultural de Monsanto Ibérica y Ascondel, Barcelona, 1971. 24x32.3. [36pp.]. Desplegables. Ilustraciones en negro. Resto de tenue antigua mancha en cubierta (ver foto). Por lo demás, buen ejemplar. Construido en la Bahía de Sant Miquel, durante el ICSID de 1971. Estaba formado por módulos blancos de material plástico hinchados con helio. Incluye un cartel, plegado en cuatro, de 32x71 (desplegado). 900,00



69. **RIÓ SAINZ, José del. HAMPA. Estampas de la Mala Vida. Versos de ... Maderas de Francisco G. Cossío.** s.i., Santander 1923. 1ª ed. 16.5x22.5. 112pp. 21 xilografías a toda plana y viñetas de Pancho Cossío. Holandesa piel, nervios. Puntos de óxido. Sellos de la Biblioteca Popular de Torrelavega. Texto impreso en negro con orlas y láminas en rojo. 21 grabados, uno para ilustrar cada poema. Tirada de 300 ejemplares numerados. Éste es el nº 135. La Biblioteca Popular de Torrelavega se fundó en 1927 y se cerró en 1937, con motivo de la Guerra Civil. Incluimos aquí el catálogo (80pp.) de sus fondos del año 1934, donde consta este ejemplar que ofrecemos. El catálogo tiene una dedicatoria autógrafa de Gabino Teira, su director, al director de *La Voz de Cantabria*. 2000,00



70. **RIÓ SAINZ, José del. HAMP. Estampas de la Mala Vida. Versos de 8 maderas de Francisco G. Cossío.** Imprenta Aguirre, Madrid 1984. 29x39. Tela editorial. Faltan los cierres de la carpeta. Con una foto de Cossío a los 20 años, hecha por **Angel de la Hoz** y montada por las puntas. Tirada de 75 ejemplares numerados, 24 para la familia, de la 'A' a la 'Z'. Éste es uno de ellos. Esta carpeta se realizó con motivo del centenario de José del Río. Cuidada y lujosa edición. 180,00



71. **RUGGERO MANZONI, Gian. L'ORIZZONTE DEI BARATTI (DENTRO E FUORI IL PALAZZO).** Disegni di Tommaso Cascella. Etrusculudens Editore, 'I Libri del Cervo Volante'. Roma 1984. 1ª ed. 25x34.7. 48pp. Ilustraciones en negro. Rústica. falta 1cm de esquina inf. izda. de cub. 120,00

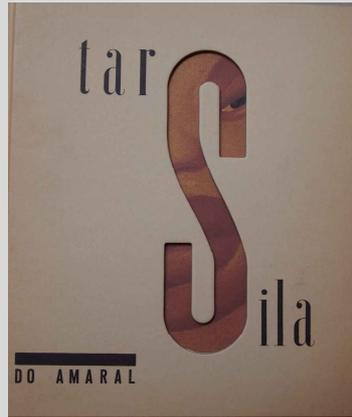


72. **SOLAR, Claudio. LOS CARDENALES NO MUEREN JAMÁS.** Ed. Seño, Chillán, Chile 1984. 1ª ed. 90pp. Dedicatoria autógrafa a Rafael Gutiérrez Colomer. 50,00

73. **[TAPIES]. Cartel exposición.** Galería Maeght. Exposición inaugural. Noviembre-Diciembre 1974. Barcelona. 40x65.3. Pequeña perforación en esquinas de las chinchetas con que se colgó. Por lo demás, muy buen estado. 150,00



74. **TARSILA DO AMARAL.** Fundación Juan March, Madrid, 2009. 24.8x28.8. 296pp. Ilustraciones en color. Cartoné editorial. **Catálogo exposición** del 6 de febrero al 3 de mayo de 2009. 250,00



75. **TOCADOR DE ARTE. PAPELES INVERTIDOS.** Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Caja Insular y Caja General de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife. 1979-81. Ilustraciones en negro en papel vegetal. **5 Catálogos de exposiciones.** 100,00



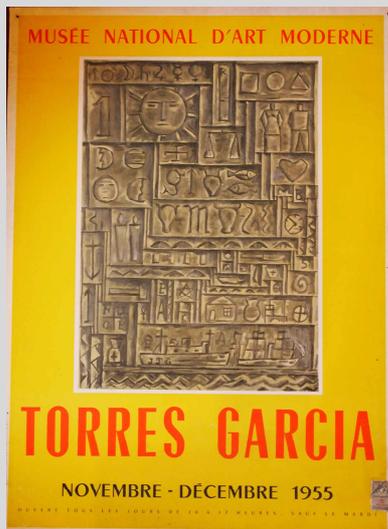
76. **TORRES-GARCÍA, Joaquín. ESTRUCTURA. Introducción.** Marzo de 1942. 1ª ed. 17.5x25.5. 4pp. Conferencia que dos años más tarde, en 1944, pasaría a formar parte de Universalismo Constructivo, libro que reúne las 150 conferencias dictadas por Torres García desde su regreso a Uruguay en 1934 hasta 1943. 250,00

77. **(Torres García, J.) REMOVEDOR Nº 16. Enero-febrero 1947. Revista del taller de Torres García. Un artículo inédito de Theo Van Doesburg: El planismo de Torres García.** Montevideo, 1947. 29.5x40.5. 6pp. Ilustraciones en negro. Algún corte en las líneas de doblez. Incluye, además del artículo mencionado, *En defensa de la Pintura de un Artista y del Arte Moderno* por Sarandy Cabrera, *Historia de un error* y *De Oscar Wilde* por Guido Castillo, *Una nueva decoración mural* por J. Torres-García y una reseña sobre el nuevo libro de T.G. *Mística de la Pintura* por G. Castillo. Y, la hoja central, en papel

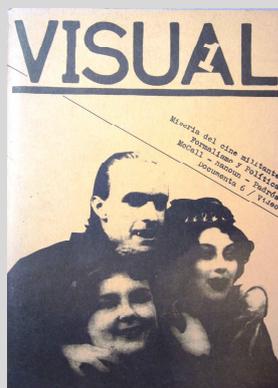
couché, con fotos en negro de la 35ª exposición del taller Torres-García en el Ateneo de Montevideo. 380,00



78. **(TORRES GARCIA, Joaquín). Cartel exposición. TORRES GARCÍA.** Musée National D'Art Moderne. Novembre-Décembre 1955. Les Presses Artistiques, [Paris] 1955. 46.5x65. Esquinas algo arrugadas y con la perforación de la chincheta con que estuvo colgado. Conserva el sello la 'Taxe d'Affichage'. 350,00



80. **VISUAL 1. Publicació de Film Video Informació.** Coordinació Eugenia Balcells, Eugenio Bonet y Manuel Huerga. Imprès a Ambit de Documentació i Informació S.A. Barcelona, 1977. 15.5x21.3. 80pp. Ilustraciones en negro. Rústica. En castellano. Portada 'Shirley Temple Story' de Antoni Padrós. Incluye: *Miseria del cine militante* por Jean-Paul Fargier, *Un simple historie* por Juan Bufill, Entrevista con Marcel Hanoun, *Formalismo y política*, Entrevista con Anthony McCall por Gautam Dasgupta, *Film-Catálisis-Comunicación* por Anthony McCall, El sector vídeo a Documenta 6 (Kassel) por Joaquím Dols, Antoni Mercader. Se publicaron 2 números de la revista, en diciembre de 1977 y 1978. 450,00



79. **I TROBADA DE POESIA VISUAL DE L'ESTAT ESPANYOL A CATALUNYA.** Institut d'Estudis Ilerdencs, [Lleida, 2-24 octubre 1989]. 21x21. sin pag. (48pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Textos de Xavier Canals y Víctor Infantes. Colaboran J.C.J. Aberásturi, X. Anleo, Pablo del Barco, Joan Brossa, J.M. Calleja, X. Canals, Corpá, Xavier Darias, J.J. Espinosa, B. Ferrando, R. Gutiérrez-Colomer, Juan Hidalgo, Juan de Loxa, Miester Nimio, R. Naise, J.A. Sarmiento, X. Seoane, Jordi Vallès y Guillem Viladot. 30,00

