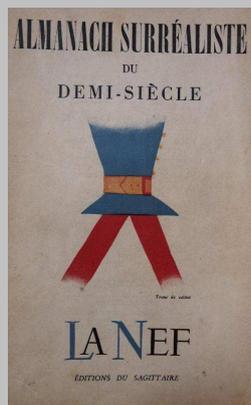
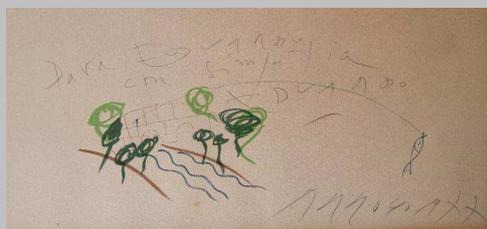
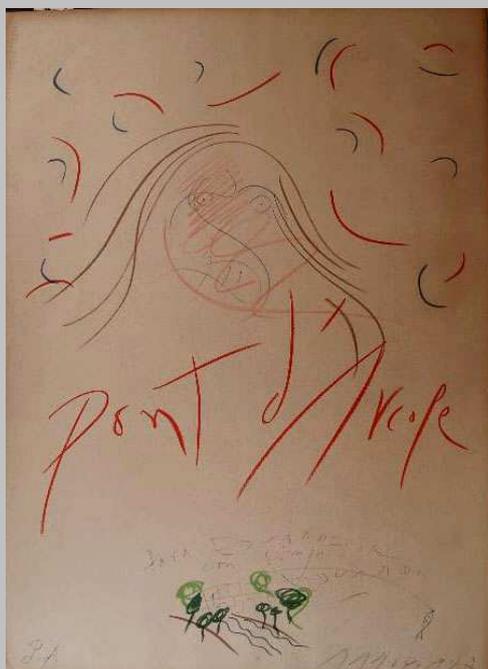


1. **ABSTRACTION CREATION ART NON FIGURATIVE 1 Y 2.** Editions Les Tendances Nouvelles, Paris 1932 Y 1933. 1ª ed. 22.5x28. 48 y 52pp. respect. Profusamente ilustrado en negro. Rústica. **Arp, Baumeinster, Delaunay, Gabo, Kupka, Mondrian, Prampolini, Van Doesburg, Vordemberge**, etc. y **Bill, Calder, Moss, Power**, etc. Entre los años 1932 y 1936 se publicaron 5 números. Los publicó el grupo homónimo fundado un año antes. 1500,00



2. **ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE.** Numéro Spécial de LA NEF Nouvelle Équipe Française. N° 63/64. Editions du Sagittaire, Paris Mars/Avril 1950. 14x23. 226+XII. Ilustraciones en negro. Edición dirigida por **André Breton**. Tirada limitada. Textos de **Octavio Paz, Robert Lebel, Georges Schehadé, André Breton**, etc. Ilustraciones de **Marcel Duchamp, Chirico, Max Ernst, Dalí, F. Léger**, etc. 180,00

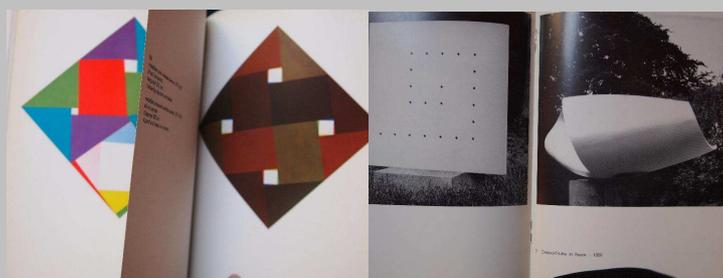
3. **ARROYO, Eduardo.** Litografía firmada. 54x75.5. Firmado a lápiz. Papel Arches. 900,00



4. **BIEBL, Konstantin. Teige, Karel. ZLOM. Kniha versu 1923-1928.** Nové Vydání. Odeon, Praha, 1928. 14x20. 64pp. 4 láminas con tipomontajes en papel amarillo y a dos tintas de **Karel Teige**. Rústica. Poeta checo que se suicidó en Praga en 1951. 800,00



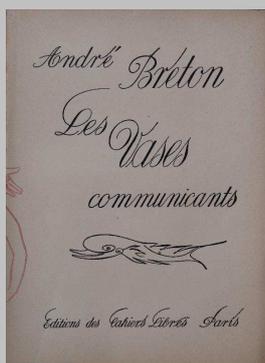
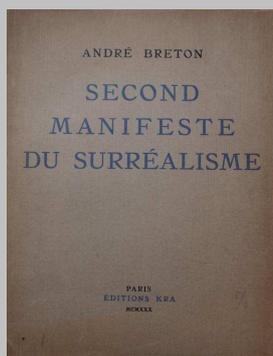
5. **(BILL, Max). BILL MAX.** Gimpel & Hanover Galerie, Zürich, 15. März-16. April 1963. 16x24. 20pp. Ilus. en negro y en color. Rústica. Marca tenue de crayon en cub. Muy buen interior. Max Bill (Winterthur 1908-Berlín 1994) fue un arquitecto, pintor, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industria y publicista. 40,00



6. **(BILL, Max). BILL MAX neue werke/ recent works.** malborough galerie, Zürich, 14. juni-19. august 1972. 21x29.8. 58pp. Ilus. en negro y en color. Rústica. Max Bill (Winterthur 1908-Berlín 1994) fue un arquitecto, pintor, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industrial y publicista. 50,00

7. **BLOCK, Fritz PROBLEME DES BAUENS** Müller und Kiepenheuer Verlag, Potsdam 1928. 20.5x30. 216pp. Ilustraciones en negro. Faltan 2cm parte inferior del lomo. Alguna mancha en cubierta. Buen interior. Arquitectura. Racionalismo. Contribuciones de **Rudolf Belling, Symon Syrcus, Bruno Taut, Oelsner**, etc. 80,00

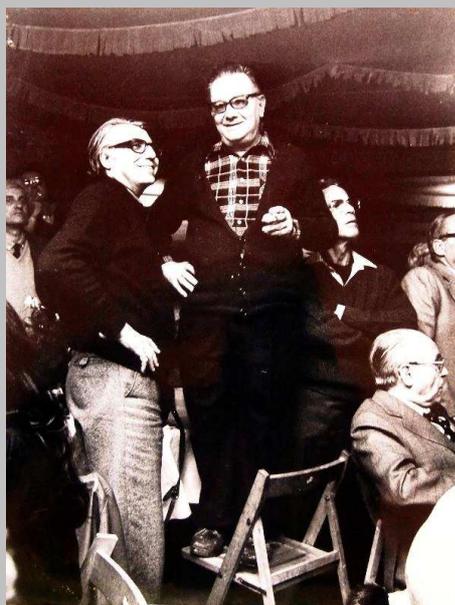
8. **BRETON, André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME.** Éditions KRA, Paris 1930. 1ª ed. 23x28.5. 104pp. 2hh. Rústica. 200,00



9. **BRETON, André. LES VASES COMMUNICANTS.** Editions des Cahiers Libres, Paris 1932. 1ª ed. 13.5x18.5. 176pp. Rústica. Cubierta de Max Ernst. Tirada limitada y numerada. Este es el ejemplar nº 330. 90,00

10. **(Brossa) COLITA** (Steva Hernández, Isabela). **JOAN BROSSA.** Fotografía original de Joan Brossa, hecha por Colita. 17.8x24. En el reverso el sello de *COLITA FOTOGRAFÍA, Valencia 225, Barcelona 7, 17.8x24.* No hemos podido identificar a las personas que están con Brossa, pero sabemos que es una fiesta, a finales de los 70 o principios de los 80, a la que también asistieron, además de Colita, la autora de la foto, Oriol Maspons, Xavier Miserachas, Mari Santpere,...

250,00



11. **NUEVAS TENDENCIAS EN EL ARTE. NOVES TENDENCIES A L'ART.** Cartel. Cine teatro plástica literatura... Instituto Alemán Foment Arts Decoratives, Barcelona 1974. 44.5x64.

50,00

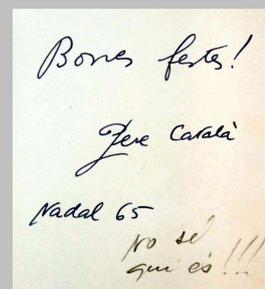


12. **MIES VAN DER ROHE 1888 - 1969. Cartel.** Fundació Joan Miró, Barcelona del 9 d'abril al 31 de maig de 1987. 44x70. Muy buen estado. Fotografía de **Hedrich-Blessing.** Disseny gràfic Joaquim Nolla i Josep M. Mir. Impressió Viking S.A. Ludwig Mies van der Rohe, arquitecto y diseñador industrial alemán, director de la **Bauhaus** desde 1930 hasta el año de su cierre en 1933. 180,00

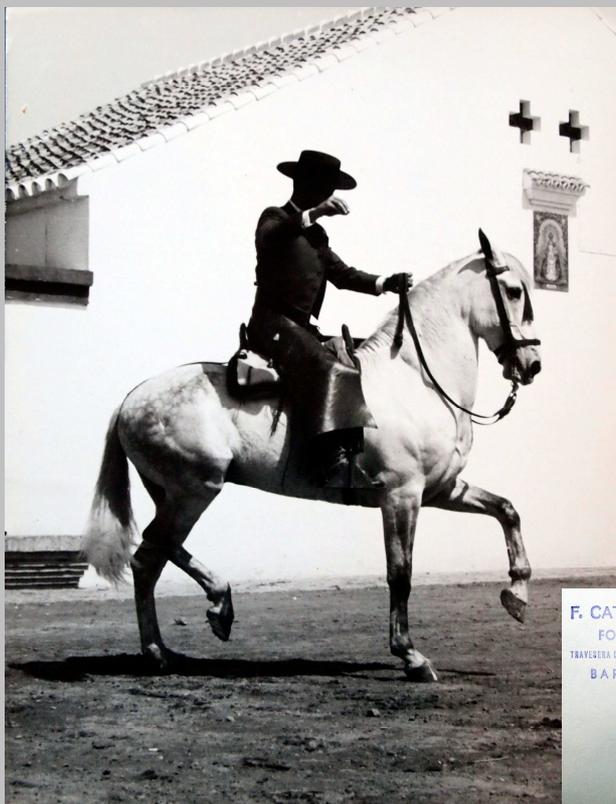


13. **CATALÁ, Pere. Tarjeta felicitación Navidad. 1965.** 17.5x21 (abierta). Blanco y negro. Impecable. Fotografía de Catalá. En el interior escrito a pluma *Bones Festes! Pepe Catalá Nadal 65.* Catalá Pic, Pere (Valls, Tarragona 1889 - Barcelona 1971) fotógrafo publicitario e industrial, autor de fotomontajes publicitarios y políticos. Uno de los más importantes ejemplos de la vanguardia fotográfica catalana.

85,00



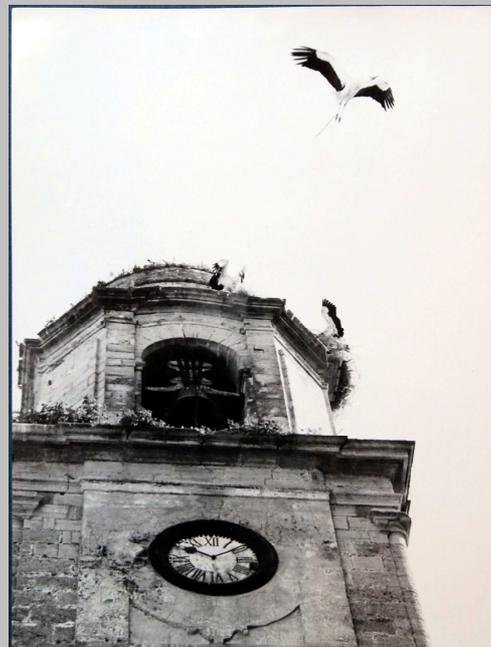
14. **CATALÀ ROCA, Francesc.** Fotografia original. 18.5x24. En el reverso, sello de Roca y de la D. G. de Turismo. Y mecanografiado 'EL TORUÑO (Sevilla) D. Salvador Guardiola entrenándose'. S. Guardiola (Utrera, Sevilla 1901 – Sevilla 1972). Notable ganadero sevillano. 800,00



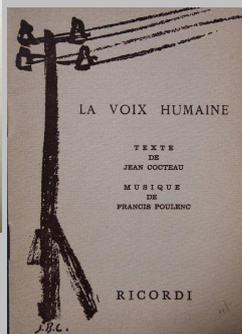
15. **CATALÀ ROCA, Francesc.** Fotografia original. 18.5x24. En el reverso, sello de Roca y de la D. G. de Turismo. Y mecanografiado 'Sevilla, Plaza de las Tres Cruces'. 300,00



16. **CATALÀ ROCA, Francesc.** Fotografia original. 18.5x24. En el reverso, sello de Roca y de la D. G. de Turismo. Y mecanografiado 'Nido de cigüeñas'. 400,00



17. **COCTEAU, Jean. LA VOIX HUMAINE.** Texte de Jean Cocteau. Musique de Francis Poulenc. Ricordi, Paris 1959. 11x15.4. 18pp. 1hh. Rústica. Tenue resto de antigua humedad en esquina inferior (1cm.). 65,00



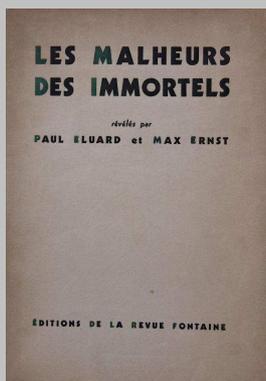
18. **COQUIOT, Gustave. CUBISTES, FUTURISTES, PASSÉISTES.** Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture par... Avec 58 reproductions. Librairie Ollendorff, Paris 1914. 13x20.3. 278pp. 1h. Ilustraciones con láminas en negro. Rústica. Alguna falta en borde de cub. post., por lo demás, buen ejemplar. **Pierre Bonard, Charles Guerin, Henri-Matisse, Manolo (escultor), etc.** 20,00

19. **COSSÍO DE POMAR, Felipe. NUEVO ARTE.** Teorías de la pintura contemporánea. Segunda edición con nuevas anotaciones. Editorial América, Mexico 1939. 15.5x20. 232pp. Ilustrado con láminas en negro. Rústica. Pintor peruano, del círculo parisino de Picasso, Chagal y Matisse, entre 1914 y 1918. 40,00

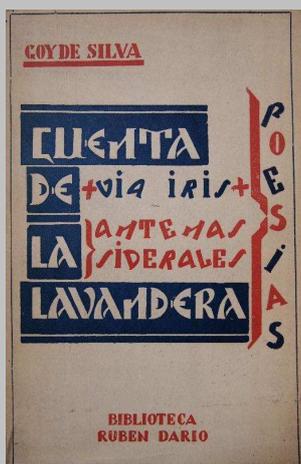


20. **DICTIONNAIRE ABRÉGÉ du SURREALISME.** Galerie Beaux-Arts, Paris 1938. 1ª ed. 15.8x24.5. 76pp. Lomo tostado y con pérdida de 3cm. Falto de portada. Sello seco de ant. prop. Cubierta de **Yves Tanguy**. 100,00

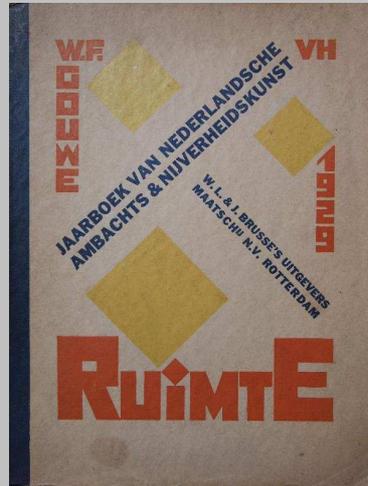
21. **ELUARD, Paul et ERNST, Max. LES MALHEURS DES IMMORTELS.** Ed. de la Revue Fontaine, Paris 1945 16.5x22.5. sin pag. (52pp.). 21 ilustraciones en negro a plena página. Rústica. Tirada limitada y numerada. Éste es el ejemplar nº50. La primera edición es de 1920. 300,00



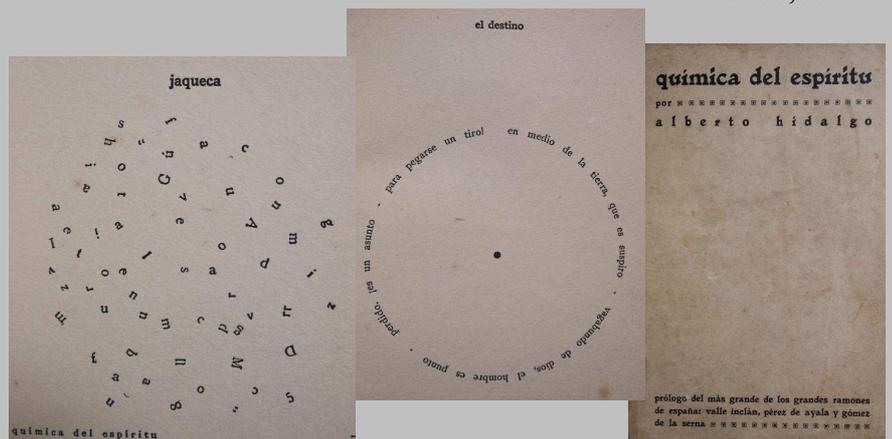
22. **GOY DE SILVA, [Ramón] CUENTA DE LA LAVANDERA. VIA IRIS. ANTENAS SIDERALES.** Biblioteca Rubén Darío, Madrid 1927. 1ª ed. 12.5x19. 292pp. 6hh. Rústica. Intonso. Poeta vanguardista gallego muy influenciado por los simbolistas europeos. 30,00



23. **GOUWE, Door W. F. RUIMTE.** Jaarboek van Nederlandsche Ambachts & Nijverheidskunst. W.L. & Brusse's Uitgeversmaatschappij N.V. Rotterdam 1929. 20x26. 194pp. 2hh. Ilustraciones en negro. A 4 tintas. Rústica. Borde de la cubierta algo rozado, por lo demás, buen ejemplar. Cubierta de **Vilmos Huszar**, de los últimos ejemplos de diseños de *De Stijl*. Anuncios de **Piet Zwart**, **Pauk Schitema**, **W.H. Gispen**. Interiores de **Theo Van Doesburg** y diseños de muebles de **Rietveld**. 250,00



24. **HIDALGO, Alberto. QUÍMICA DEL ESPÍRITU.** Prólogo del más grande de los grandes ramones de españa: valle inclán, perez de ayala y gómez de la serna [sic]. Imprenta Mercatali, Buenos Aires, 1923. 1ª ed. 12.8x18.8. 104pp. 4hh. Rústica. Sello ant. prop. Lomo reforzado con papel tisú. Algo de óxido. **Caligramas.** Muy raro. Alberto Hidalgo (Arequipa, Perú, 1897-Buenos Aires 1967). 'Poeta y una de las personas más singulares y menos conocidas de la primera vanguardia hispanoamericana, fundador del *Simplismo*... Pasó parte de los años 20 en Madrid... Uno de sus libros más polémicos es *España no Existe* (1921). Guillermo de Torre escribió sobre *Simplismo* (1925) en *Revista de Occidente*... Alberto Hidalgo vuelve a la carga contra el ultraísmo, al que califica de 'calamidad', describe los cafés de Madrid y acusa a Ramón Gómez de la Serna de imitador de Max Jacob'. (J.M. Bonet, *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*, pág.334-5). 2500,00



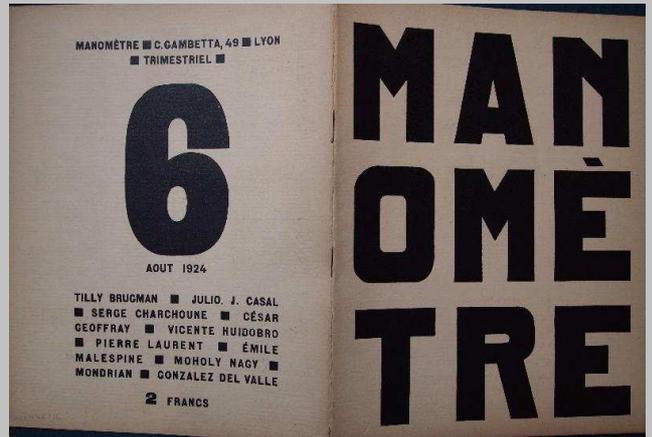
25. **HIRSAL, Josef y BOHUMILA, Grögerová. CO SE SLOVY VSECHNO POVÍ.** Ilustrovali Vera a Pavel Brázdovi. Státní nakladatelství detské knihy. Praha 1964. 1ª ed. 12.5x17. 46pp. 1hh. Ilustrado con dibujos a tres tintas. Cubierta de plástico. Precioso libro para niños con juegos de palabras, adivinanzas, rompecabezas, etc., para fomentar la imaginación y desarrollar el lenguaje, acompañados de fantásticas ilustraciones. Josef HIRSAL(1920-2003) poeta experimental checo. Formó parte del grupo de artistas de su gran amigo Jirí Kolár. Durante la ocupación soviética se le prohibió hacer cualquier tipo de trabajo. En los 60 empezó a publicar poesía experimental con la también poeta Grögerová BOHUMILA. Juntos publicaron varios libros y tradujeron al checo más de 180 obras (Fernando Pessoa, Edgar Allan Poe, F. Kafka, etc). Pavel Brázdovi y su esposa Vera, ilustradores checos que junto a Ivan Sobotka crearon un grupo cerrado de artistas del que no se supo nada hasta 1989 gracias a un reportaje de la revista Revolver Review. Su obra de los años 50 es ahora considerada original y radicalmente moderna. 450,00



26. **MANOMÈTRE 6** Aout 1924, Trimestriel. Mélange les langues, Enregistre des idées, Indique la pression sur tous les méridiens, Est polyglotte et supranational. **Tilly Brugman, Julio J. Casal, Serge Charchoune, César Geoffray, Vicente Huidobro, Pierre Laurent Émile Malespine, Moholy Nagy, Mondrian, Gonzalez Del Valle** 17.5x22.5. 93 a 108pp. Rústica. Muy buen estado. **Emile Malespine** fue director de la revista entre 1922 y 1928. Se publicaron, en total, nueve números, a intervalos irregulares, entre julio 1922 y enero 1928. Aunque

surgió en el provinciano centro de Lyon, era una revista sofisticada e internacional, en el eje Dada-Surrealista, pero con un fuerte componente Constructivista también. Fueron contribuyentes habituales Hans Arp, J.L. Borges, Philippe Soupault, Tristan Tzara, S. Charchoune, P. de Massot, Émile Malespine, Kurt Schwitters, Benjamin Péret, Michel Seuphor, Vicente Huidobro, G. de Torre, G. Navel, Roberto A. Ortelli. Grabados de Jozef Peeters, Émile Didier y otros.

1200,00



27. **LLIMÓS, Robert.** Litografía firmada. 1980. 70x96. Firmado y numerado a lápiz. Tirada de 20 (éste es el nº 5). 600,00

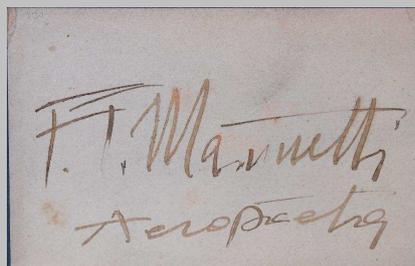


28. **MAPLES ARCE, Manuel. POEMAS INTERDICTOS.** Eiciones de Horizonte Jalapa, Ver. República Mexicana, 1927. 1ª ed. 15x21. 86pp. 4hh. Rústica. Algún desperfecto en cubierta y cruda reparación en portada. Por lo demás, un ejemplar aceptable. 700,00

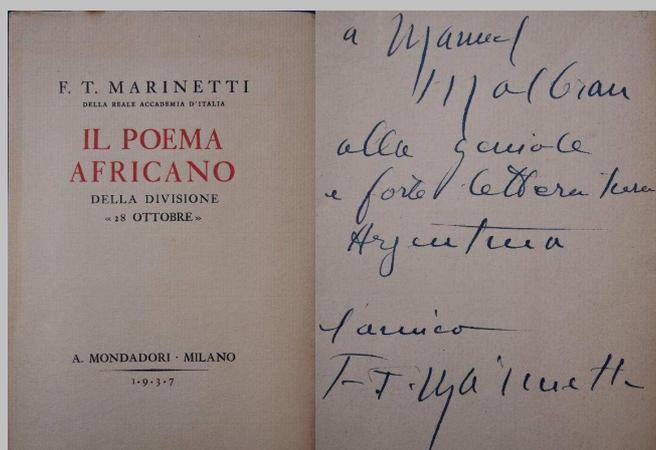
29. **MARINETTI, F. T. DINAMO. Rivista Futurista Diretta da...** Scritti e disegni di Marinetti, Folgore, Jannelli, Nicastro, Dinamo Correnti, Gino Galli, Bottasi, ecc. Anno I, nº 7, Settembre-Ottobre 1919. Ed. Ugoletti Roma, 1919. 1ª ed. 16.8x24.5. 16pp. Ilustraciones en negro. Rústica. 300,00



30. **(Marinetti) Invitación. Recital de L'AEROPOESIA DI GUERRA. MOSTRA D'ARTE MONACHESI.** s.a. (193?). 9x14. Recitan Marinetti, Bellanova, Scrivo, Patarozzi, Monachesi. En la Hostaria dell' Orso, Roma. Firmada en el dorso 'Marinetti'. 420,00



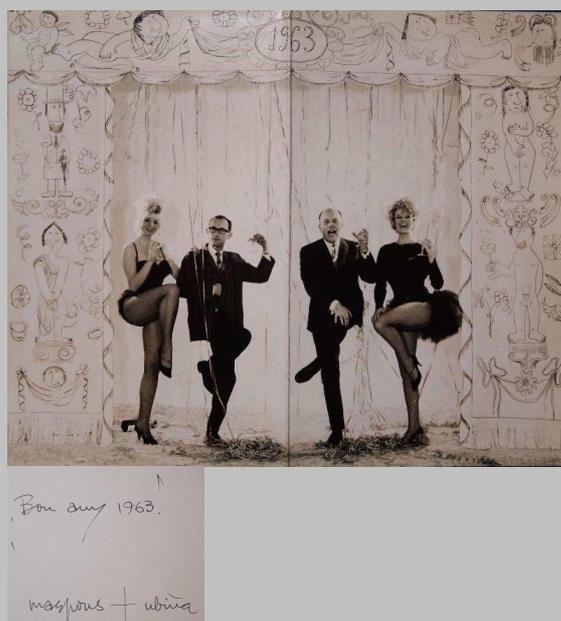
31. **MARINETTI, F. T. IL POEMA AFRICANO.** Della Divisione '28 ottobre' A. Mondadori, Milano 1937. 1ª ed. 13x19.7. 320pp. 1hh. Rústica. Dedicataria autógrafa a Manuel Malbrán, argentino, embajador en Italia, en tiempos de Mussolini. Gran defensor de los ciudadanos judeoargentinos. 850,00



32. **MASPONS, Oriol y UBIÑA, Julio.** 2 fotografías de interiores, una de un salón y otra de una escalera. Años 60. 20x17.5 y 18x24.5. Blanco y negro. En el reverso sello de *MASPONS+UBIÑA fotografía, Santa Agueda, 10, Barcelona,* y a lápiz *Freixa.* Oriol Maspons (Barcelona 1928-2013). Julio Ubiña (Santander 1921 - Barcelona 1988). Cuando Maspons regresó de Francia en 1957, se asociaron y trabajaron en equipo para *La Gaceta Ilustrada, Stern, Paris Match,* etc. Algunas de sus fotos están expuestas en el MoMA, pero la mayor parte de su archivo fotográfico está en el MNAC. 80,00



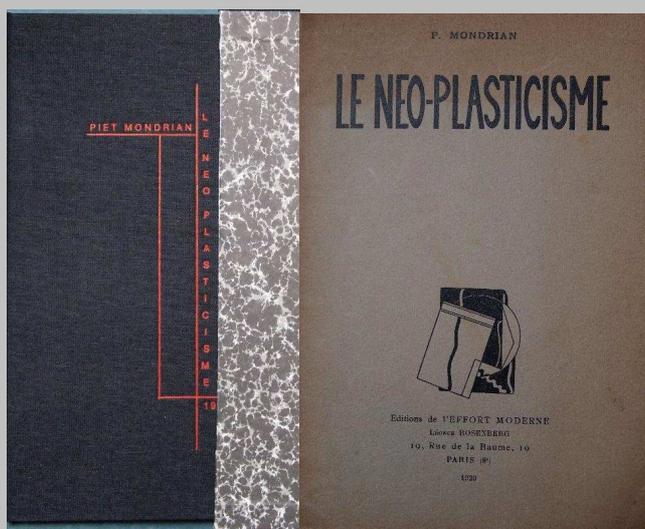
33. **MASPONS, Oriol y UBIÑA, Julio.** Tarjeta de Navidad. Fotografía, autorretrato. Firmada. 1963. 22x17.8 (abierta). Blanco y negro. En su interior, a pluma, *Bon any 1963! maspons + ubiña.* 650,00



34. **MONDRIAN, Piet. LE NEO-PLASTICISME.** Editions de l'Effort Modern, Léonce Rosenberg, Paris 1920. 1ª ed. 17x24.3. 14pp. Rústica. Carpeta protectora y estuche en tela moderna.

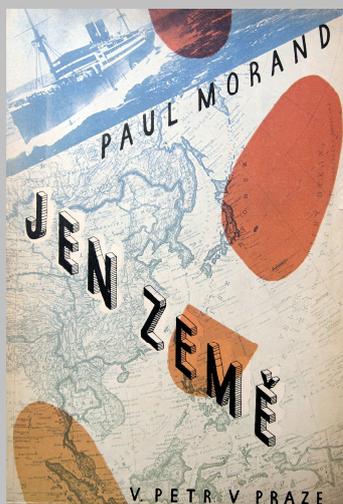
Neo-Plasticism, término creado por Piet Mondrian. En 1917 empezó a usar el término holandés **Nieuwe Beelding**, y utilizó por primera vez el término en esta publicación. Fue generalizándose su uso como término que describía las teorías de arte de Mondrian y su estilo pictórico en que una cuadrícula, delimitada con líneas negras, estaba rellena con bloques de colores primarios.

700,00



35. **MORAND, Paul. JEN ZEME.** (Rien que la terre) Nakladatel Václav Petr, Praha, 1928. 1ª ed. 14x20. 116pp. 4hh. Rústica. Intonso. En checo. Cubierta del gran ilustrador checo **Cyril Bouda**. Paul Morand (París, 1888-1976) Poeta y narrador francés, autor de más de un centenar de obras. Frecuentó el medio literario de Proust, y fue amigo de Cocteau, y de los compositores Georges Auric y Darius Milhaud, integrantes del *Grupo de los Seis*.

80,00



36. **NEZVAL, Vítězslav. DIABOLO.** Básčen nící. Edice Olymp, Praha 1926. 1ª ed. 16x24. sin pag. (32pp.) Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Este es el 331. Poeta vanguardista checo.

200,00

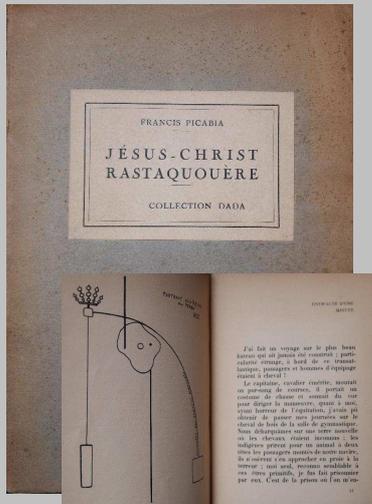
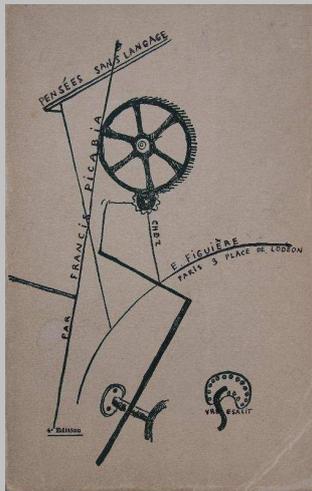


37. **PAZ, Octavio. DUCHAMP, Marcel. LIBRO-MALETA.** Ediciones Era, Mexico 1968. 1ª ed. Tela verde con estuche. Nombre ant prop en int. carpeta. Diseñado por Vicente Rojo a la manera de M.D. Contiene: 1. El ensayo de Octavio Paz: Marcel Duchamp o el castillo de la pureza. 2. Textos de Marcel Duchamp seleccionados por Octavio Paz y traducidos por Tomás Segovia. Portada: *Criadero de Polvo*, 1920. Foto de **Man Ray**. 3. Una reproducción en lámina de claracil del *Gran Vidrio: La Novia desnudada por sus solteros, incluso*. 1915-1923. 4. Tres láminas en color. 5. Un sobre con nueve reproducciones de Ready-made. 6. Un álbum fotográfico con reproducciones de textos autógrafos, una nota biográfica de M.D.

1500,00

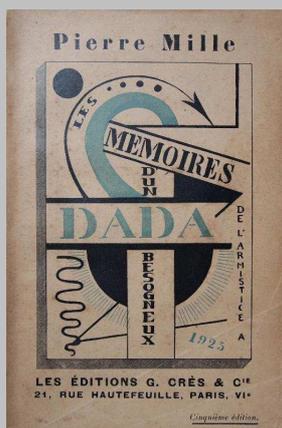


38. **PICABIA, Francis. PENSÉES SANS LANGAGE**
Poème par... Précédé d'une préface par UDNIE. E.
 Figueire, Paris 1919. 4^a ed. 12x19. 120pp. 2hh.
 Cubierta del autor. Rústica. 800,00



39. **PICABIA, Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE.** Dessins par Ribemont-Dessaignes. Collection Dada, Paris 1920. 16.5x23.5. 68pp. 3 ilustraciones en negro a plena página. Rústica. Tirada limitada y numerada. Este es el ejemplar n°670. 'Los críticos tienden a referirse a Jesús-Christ Rastaquouère como novela, sin embargo como corresponde a su posición como 'peut-être le document dadaïste le plus important de cette époque', el texto ni contiene argumento, ni tiene un sentido de progresión narrativa discernible... Intenta hacer una nivelación dadaísta de todos los sistemas de valores socialmente construidos, a través de una doble estrategia, de inversión de sentido común y de equiparar la desigualdad'. Jesús-Christ Rastaquouère: Francis Picabia's Anti-Art Anti-Christ by Sarah Hyden. 800,00

40. **PIERRE, Mille. LES MÉMOIRES D'UN DADA BESOGNEUX.** Editions G. Grés & Cie. Paris 1921. 1^a ed. 12.2x18.5. 254pp. Rústica. 30,00



41. **POESÍA. Revista ilustrada de información poética.**
 N° 1. Marzo 1978. Ministerio de Cultura, Madrid 1978. 108pp.+ XIV láminas en papel couché, en negro. Conserva el encarte original de suscripción. Alguna mancha de edad en cubierta. Buen interior. Cubierta de Diego Lara. **Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Pablo Palazuelo, Paul Celan, Maurice Blanchot, José Angel Valente, Francisco Pino, R. Sánchez Ferlosio, Juan Larrea, Kurt Schwitters.** Ilustraciones de **E. Stirling, Paul Outerbridge, John Storrs, Lionel Feniniger, etc.** 300,00



42. **RENAU.** Cartel de cine. **LA MARQUESA DE BARRIO.** Estudio Imagen, Publicidad Plástica, Litografía 'El Cromo' Mexico 1950. 66x93.3. Pérdida de algún trocito diminuto. Dado el tamaño y la vulnerabilidad de este material, buen estado. Producciones Zacarías S.A. presenta a Libertad Lamarque, en otro éxito del director Miguel Zacarías. Con Pedro Vargas, Armando Sáenz, Agustín Isunza, Bárbara Gil, Consuelo de Luna y Gustavo Rivero. Distribuidora Mexicana de Películas. De la época del exilio mexicano de Renau. 400,00



43. **RENAU**. Cartel de cine. **CUANDO ME VAYA**. Estudio Imagen, Publicidad Plástica, Litografía 'El Cromo' Mexico 1954. 66.2x92.8. Pérdida de algún trocito diminuto por donde ha estado doblado. Dado el tamaño y la vulnerabilidad de este material, buen estado. Producciones Mier y Brooks S.A. presenta a Libertad Lamarque con Miguel Torruco y presentación de la niña Lilia Martínez (Guigui). Actuación especial de Andrés Soler, Juan Arviciu, nestor Chaires, Chucho Martínez Gil, Alfonso Ortiz Tirado. Distribuidora Mexicana de Películas. De la época del exilio mexicano de Renau.

400,00

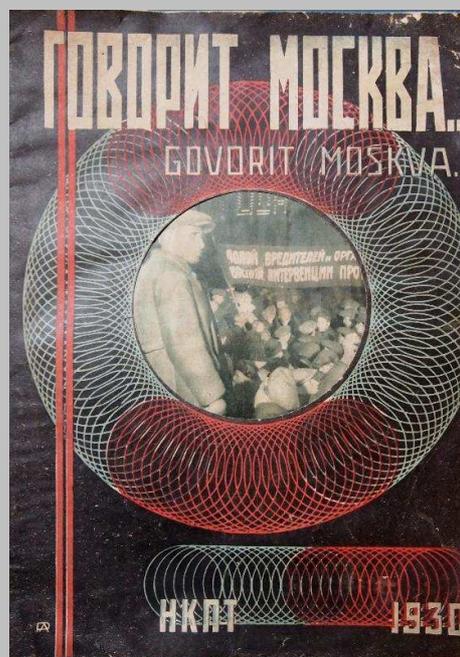


44. **RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges**. **L'EMPEREUR DE CHINE** suivi de **LE SERIN MUET**. Au Sans Pareil, Coll. Dada, Paris 1921. 1ª ed. 13.4x19. 152pp. 1hh. Rústica. Intonso. Le Serin Muet se representó por primera vez en París, en la noche Dadá del 27 de marzo en la Maison de L'ouvre en la calle Clichy. **Tristan Zara y André Breton** representaron los papeles masculinos. Tras esta única representación, el autor confió el manuscrito a **Picabia**, quien con **Aragon y Tzara**, animaron a **René Hilsum** a que lo publicara junto con *L'Empereur de Chine*.

80,00

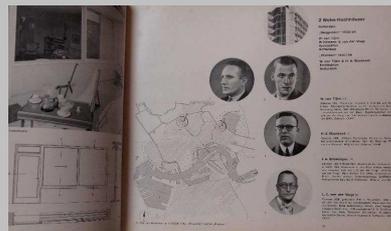
45. (**Rodchenko**) **GOVORIT MOSKVA** (Moscow speaking) N° 34 (102). Robopnt, Mockba 1930. 22.5x31.5. 16pp. En ruso. Espectacular cubierta de Rodchenko. Troquelada. A tres tintas. Revista sobre la radio de la URSS. Antigua mancha de humedad que no afecta la lectura del texto. Falta la grapa central. Considerando las circunstancias y el soporte, un ejemplar aceptable.

600,00



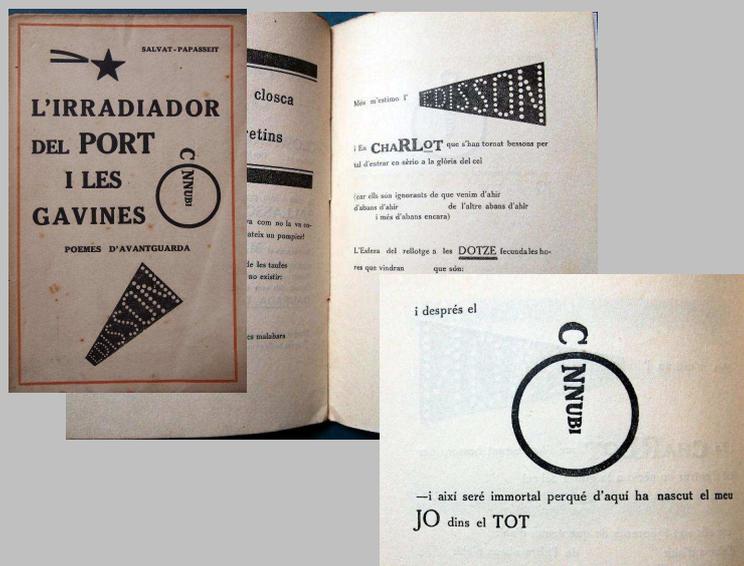
46. **ROTH, Alfred**. **DIE NEUE ARCHITEKTUR. LE NOUVELLE ARCHITECTURE. THE NEW ARCHITECTURE**. Verlag, Zürich, 1940. 29.5x24.5. 234pp. 2hh. Ilustraciones en negro. Tela edit. con sobrecub. Sobrecubierta rozada y con alguna pérdida. Buen interior.

50,00

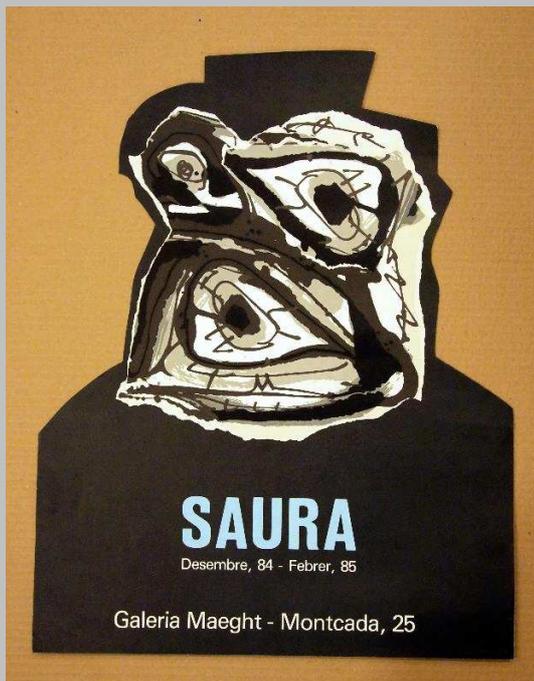


47. **SALVAT-PAPASSEIT, J. [Joan]**. **L'IRRADIADOR DEL PORT I LES GAVINES**. Poemes d'avantguarda. Atenes, A.G. Barcelona 1921. 1ª ed. 12x18.5. 126pp. 2hh. Varios caligramas. Rústica. Algún punto de óxido, por lo demás buen ejemplar. Salvat-Papasseit, Joan (Barcelona 1984-1924) poeta de la vanguardia catalana.

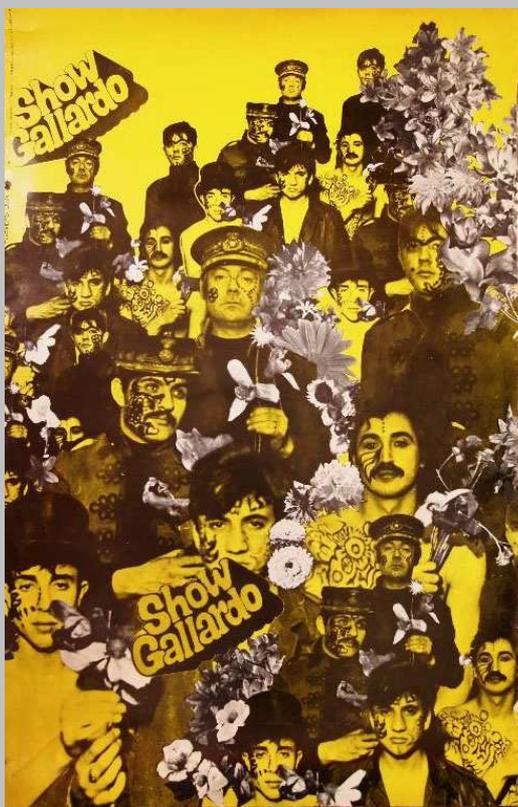
1300,00



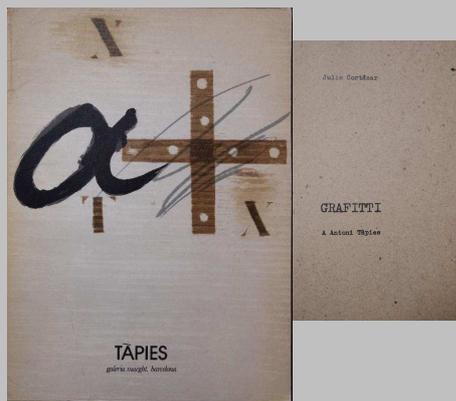
48. [Saura, Antonio] SAURA. Cartel litografiado.
Galería Maeght, Barcelona. Desembre 84 - Febrer,
85. 45x57.8. 250,00



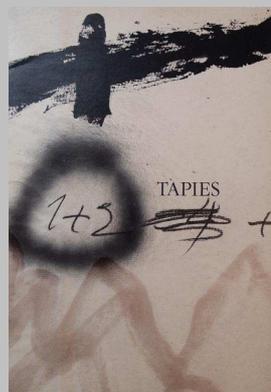
49. SHOW GALLARDO. Cartel. Posters Egat,
Barcelona 1968. 58.5x88.3. Alguna secció del
borde (3mm.) con algún dobléz. Pop-art. 90,00



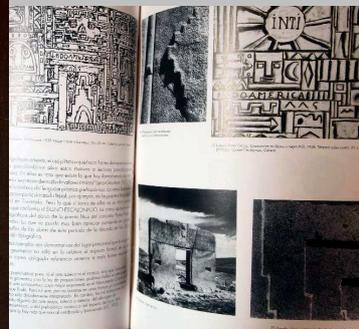
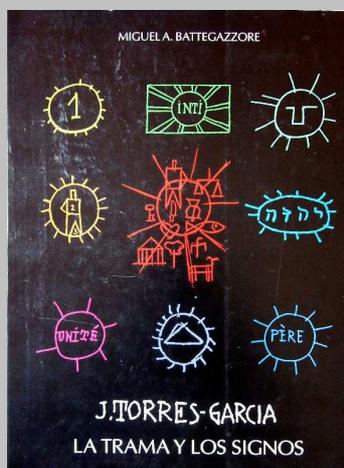
50. TÁPIES. Galería MAEGHT. Barcelona desembre 78
- gener79. 23x32. sin pag. (24pp.). En rama.
Profusamente ilustrado en negro y en color. Incluye
un texto de Julio Cortázar GRAFITTI, dedicado al
artista (8pp.). 120,00



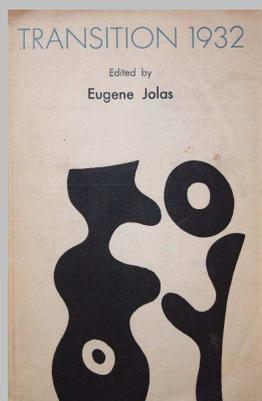
51. TÁPIES. PINTURES Galería MAEGHT.
Barcelona desembre 1983 - gener1984. 23x32. sin
pag. (32pp.). En rama. Profusamente ilustrado en
negro y en color. Textos de Pere Gimferrer, y dos
poemas de Joan Brossa dedicados a Tàpies.
85,00



52. (Torres García, Joaquín) BATTEGAZZORE,
Miguel A. J. TORRES GARCÍA, LA TRAMA Y
LOS SIGNOS. Imp. Gordon, Montevideo, 1999.
23x29. 272pp. Ilus. en negro y en color. Rústica.
Algún roce en cub. Muy buen interior.
80,00



53. **TRANSITION**. An International Workshop or Orphic Creation. A Quarterly Review. March, 1932, N°21. New York 1932. 1ª ed. 15.5x21. 216pp. Ilustrado con láminas en negro. Rustica. Revista de arte, literatura, cine, etc. Director **Eugene Jolas**. Cubierta de **Hans Arp**. Textos de **Miguel Angel Asturias, Gertrude Stein,...** Poemas de **Hans Arp, Joe Bousquet, Kay Boyle, Hoelderlin, etc.** 80,00



ç

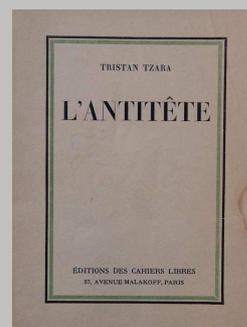
54. **TRANSITION**. A Quarterly Review. June 1936. New York 1936. 1ª ed. 15.5x21. 138pp. 9hh. Revista de arte, literatura, cine, etc. Director **Eugene Jolas**. Cubierta de **Fernand Léger**. Textos de **James Agee, Samuel Beckett, Eugene Jolas, James Johnson Sweeney, Walt Disney, Paul Nelson,...** Ilustraciones de **Hans Arp, F. Léger, Joan Miró, Alberto Giacometti,...** 60,00



56. **TRANSITION**. A Quarterly Review. Number Twenty six. 1937. New York 1937. 1ª ed. 15.5x21. 208pp. 6hh. Excelente estado. Revista de arte, literatura, cine, etc. Director **Eugene Jolas**. Cubierta de **Marcel Duchamp**. Contribuciones de **James Agee, Raymond Queneau, Hans Arp, Fernand Léger, Randall Jarrell, etc.** Fotografías de **Man Ray, Brassai, Karl Blossfeldt and Edward Weston;** ilustraciones de **Joseph Albers, Alberto Magnelli, Joan Miro, Jean Helion, Hans Hartung, John Piper, Wolfgang Paalen, Wassili Kandinsky, Piet Mondrian, Julio Gonzalez, Nahum Gabo, Ben Nicholson Henry Moore, Alexander Calder...** 200,00



57. **TZARA, Tristan. L'ANTITÊTE**. Editions des Cahiers Libres, Paris 1933. 14.5x19.7. 192pp. Rústica. Intonso. Pequeña mancha en margen de cubierta (ver foto). 100,00



55. **TRANSITION**. A Quarterly Review. Number twenty-five - Fall, 1936. New York 1936. 1ª ed. 15.5x21. 216pp. Ilustrado con láminas en negro. Rustica. Revista de arte, literatura, cine, etc. Director **Eugene Jolas**. Cubierta de **Miró**. Textos de **Harry Brown, Denis Devlin, Alfonso Reyes, etc.** 80,00

ESTAMPA POPULAR EQUIPO CRÓNICA EQUIPO REALIDAD

(orden cronológico)

58. **ESTAMPA POPULAR Calendario.** ANY 1967
estampa popular de valència [sic]. Les Edicions del País Valencià, Imprenta Fermar, València 1966. 35x49.7. 13hh. A dos tintas. Doble central. Liger a pèrdua de paper en alguna petita secció de la portada. Por lo demás, excelente ejemplar.

1200,00



59. **ESTAMPA POPULAR. Calendario.** ANY 1968
Estampa Popular de València. Taller serigràfic Ibero-Suiza, Valencia 1967. 24.5x34.5. 14hh. A varias tintas. Espiral de plástico en parte superior. Liger a doblez en esquina inferior de la portada. Por lo demás excelente ejemplar. Collaboradors a. alfaro i f. jarque, f. calatayud, equip crònica (r.solbes i m. valdés), j.m. gorris, r. martí-quinto, a peters, equip realidad (j. cardells i j. ballester), j.a. toledo [sic]. Editor Gabriel Carndra Garcia.

2500,00

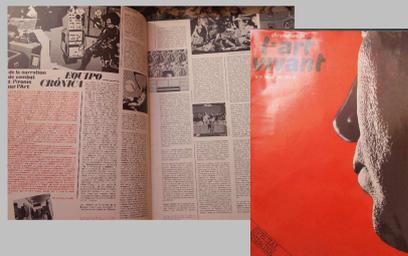


60. **(Equipo Crónica). Discos.** Seis singles de Raimon (5) y Ovidi Montllor (1). Fundas de Equipo Crónica. 1968 y 1969. 18.5x18.5. 650,00

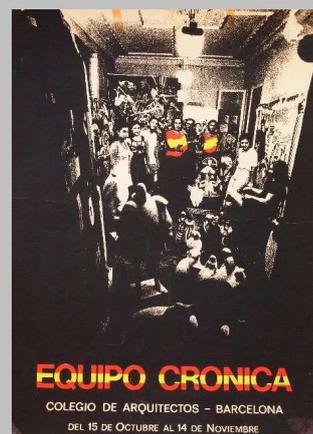


61. **(Equipo Crónica). TRIUNFO.** Año XXVI. n.º 479, 4 de diciembre 1971. 27x34pp. 62pp. Incluye un artículo *Lo Noble y Lo Plebeyo: Equipo Crónica. Más allá del POP*, por Manuel Vázquez Montalbán (3pp.) 40,00

62. **(Equipo Crónica). Crhroniques de L'ART VIVANT.** N.º 17, février 1971. Special Espagne. Paris. 28x38. 30pp. Rústica. Incluye *Equipo Crónica, de la narration de combat à l'ironie sur l'Art* por Juan Manuel Bonet, *Tàpies de l'héritage à la révolution* por Maria Lluisa Borrás, *Arroyo* por Gerald Gassiot-Talabot, *Chillida, sculptures dans la cité* por Juan Manuel Bonet, etc. 80,00

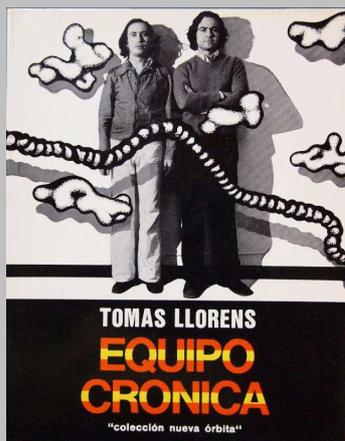


63. **EQUIPO CRONICA. Cartel.** Colegio de Arquitectos, Barcelona del 15 de octubre al 14 de noviembre. 48x66.5. Marcas de haber estado colgado. Restos de cinta adhesiva y esquinas algo estropeadas. Foto para publicitar su exposición en 1972. 150,00



64. **LLORENS, Tomás. EQUIPO CRÓNICA.** Gustavo Gili, 'colección nueva órbita' Barcelona 1972. 16x20.5. 110pp. 1hh. Profusamente ilustrado en negro. Rustica. Tirada de 300 ejemplares.

80,00



67. **EQUIPO REALIDAD. PAISAJE: VISTA DE GIBRALTAR EN JULIO DEL 36.** 1974. 69x71 (papel) 49x49 (imagen). Papel guarro. Firmado por ER y numerado (72/75) a lápiz. Impecable.

350,00



65. **EQUIPO CRÓNICA. BODEGON ESPAÑOL.** Gustavo Gili S.A., colección nueva orbita, Barcelona 1972. 17x20.3. A varias tintas. Carpeta de cartón azul con gomas. Pop-up. Firma a lápiz de Equipo Crónica. Tirada numerada de 200 ejemplares. Este es el 34. Pérdida de papel en 2 pequeños puntos. Por lo demás, buen ejemplar.

1000,00



68. **EQUIPO REALIDAD. INTERIOR DE LA IGLESIA DE ESPEJO-CÓRDOBA SEPTIEMBRE DEL 37.** 1974. 69x71 (papel) 49x49 (imagen). Papel guarro. Firmado por ER y numerado (XXVIII/XV) a lápiz. Impecable.

350,00



66. **LLORENS, Thomás. EQUIPO CRONICA. LA DISTANCIATION E LA DISTANCIATION: UNE DEMARCHE SEMIOTIQUE.** Saint Etienne (Maison de la Culture) octobre-novembre, Rennes (Maison de la Culture) décembre, Pau (Musée) janvier-février, s.a. (1973?) 21x29. 86pp. Ilustraciones en negro. En francés.

90,00

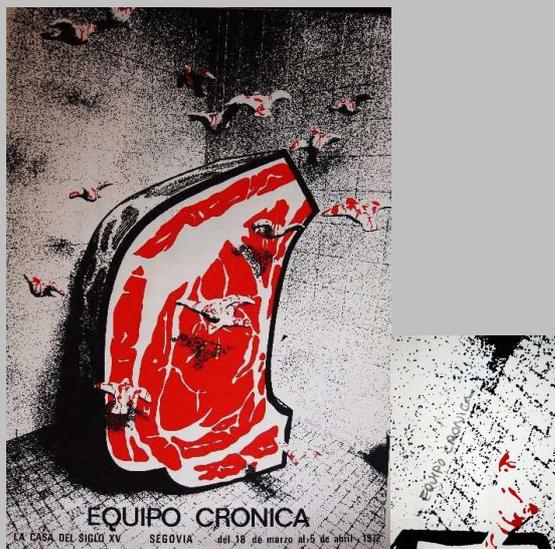


69. **EQUIPO CRONICA a partie de billard. Cartel exposición.** Maeght, Zürich, may-juni 1978. 44.7x70. Muy buen estado.

160,00



70. **EQUIPO CRONICA. Cartel exposición.** La Casa del Siglo XV. Segovia del 18 de marzo al 5 de abril 1972. 47x66.5. Muy buen estado. Firmado a lápiz, posiblemente el día de la inauguración de la exposición. 650,00



73. **EQUIPO CRONICA. Serigrafía. [PAISATGE URBÀ. PLAYA DE CERCANIAS.** Barcelona s.a.(1978-80). 56x88.5. Firmado y numerado 8/30 a lápiz. 1200,00

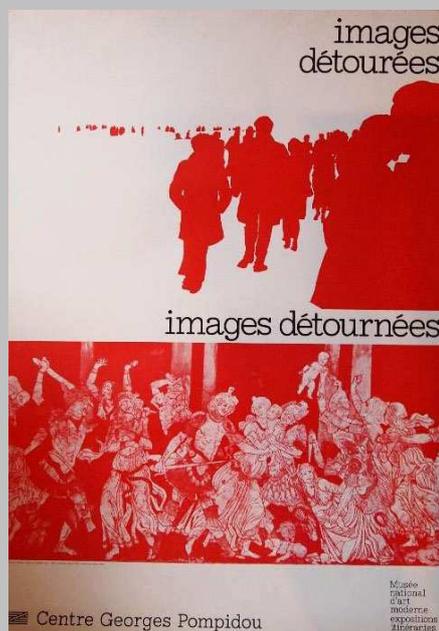


71. **EQUIPO CRONICA. La Casa del Siglo XV Segovia. Del 18 de marzo al 6 de abril de 1972. Inauguración sábado día 18 de marzo a las 7.30 de la tarde. 33.5x15.7 (abierto). Impecable. Invitación inauguración. Temprano y raro. 80,00**



74. **(Equipo Crónica) Cartel exposición. images detourées, images détournées.** Centre Georges Pompidou. Paris [1979]. 50x70. Exposición colectiva itinerante que comisarió Maurice Eschapsse. Además de Equipo Crónica participaron Valerio Adami, Gilles Aullaud, Eduardo Arroyo, Lucio Fanti, Errár, Gerard Fromanger, el colectivo Les Malassis, Jacques Monory, Vladimir Velickovik y Christian Zeimert. 90,00

72. **LLORENS, Tomás. EQUIPO CRONICA. LA PARTIDA DE VILLAR.** Autonomia i responsabilitat d'una pràctica. Galería MAEGHT. Barcelona febrer-marc 1978. 23x32. sin pag. (36pp.). En rama. Profusamente ilustrado en negro y en color. 150,00



75. **EQUIPO CRONICA. Sèries 1979/81 PAISTGE URBÀ, ELS VIATGES y CRÒNICA DE TRANSICIÓ.** Textos V. Bozal, T. Llorens i J.F. Yvars. Galeria MAEGHT. Barcelona Maig-Juliol 1981. 23x32. sin pag. (38pp.). En rama. Profusamente ilustrado en negro y en color.



120,00

76. **(Equipo Crónica). GUADALIMAR.** Revista mensual de las artes. Año VII, nº 63. Madrid diciembre 1981- enero 1982. 22x29.5. 60pp. Rústica. Artículo de **Valerio Bozal** (5pp.). Además artículos dedicados a **Saura, Giacometti, Giraldo, Barjola, José Hernández y Rafols Casamada.**



25,00

77. **EQUIPO CRONICA. Sèries 1979/81.** Inauguració, dijous 21 de maig de 1981, a dos quarts d'onze de la nit. Galeria MAEGHT. Barcelona 1981. 20x31 (abierto). Invitación inauguración.

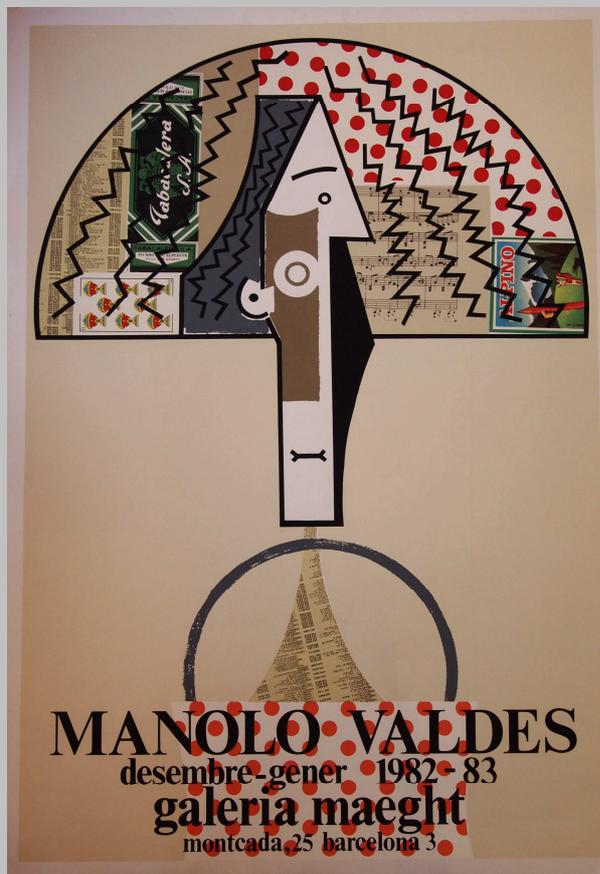


45,00

78. **(Equipo Crónica). EL PAÍS. ARTES.** Madrid 24 de abril 1982. 29x41.5. 8pp. Rústica. Incluye *La producción gráfica del Equipo Crónica* por **Fernando Huici** (1pp.).

18,00

79. **EQUIPO CRONICA. Cartel. MANOLO VALDES.** galeria maeght, barcelona desembre-gener 1982 - 83. 56x80. 250,00



80. **EQUIPO CRONICA. Cartel exposición.** Galería 11, Alicante del 9 al 28 de marzo 1984. 46.5x71.3. 160,00

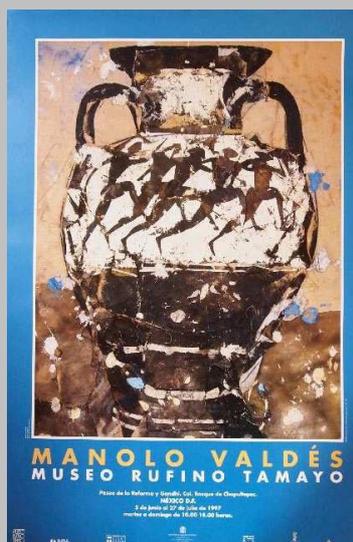


86. **(EQUIPO CRONICA) Cartel exposición. SELECCION DE FONDOS PARA EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE.** Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil, Valencia del 8 de mayo al 2 de junio 1991. 46.5x71.3. Muy buen estado. Papel grueso. Tirada especial. Firma serigrafiada de Equipo Crónica. 250,00



87. **(EQUIPO CRONICA) Cartel exposición. SELECCION DE FONDOS PARA EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE.** Sala de exposiciones del Ateneo Mercantil, Valencia del 8 de mayo al 2 de junio 1991. 46.5x71.3. Firma impresa de Equipo Crónica. 160,00

88. **MANOLO VALDÉS. Cartel exposición. Museo Rufino Tamayo. México D.F. 5 de junio al 27 de julio 1997. 47.5x69.5. 50,00**



89. **(Valdés, Manolo) Cartel. Sant Miquel dels Reis. Biblioteca Valenciana. Obertura al públic. Generalitat Valenciana, Valencia marc de 2000. 49x68.5. Cuadro utilizado para el cartel de Manolo Valdés. 45,00**



90. **(Valdés, Manolo) Cartel. Biblioteca Valenciana. Obertura al públic. Generalitat Valenciana, Valencia marc de 2000. 49x68.5. Cuadro utilizado para el cartel de Manolo Valdés. 45,00**



CarmenAlonsoLibros
 Cisneros, 17 Santander
 Tel. 605 636 503 y 942376573
 www.carmenalonsolibros.com
 info@carmenalonsolibros.com