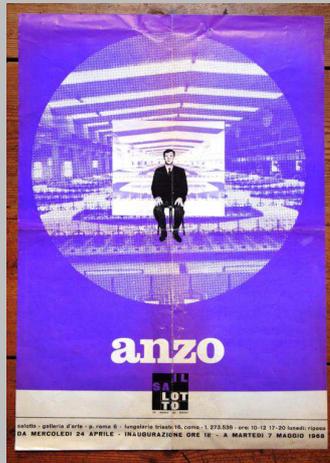
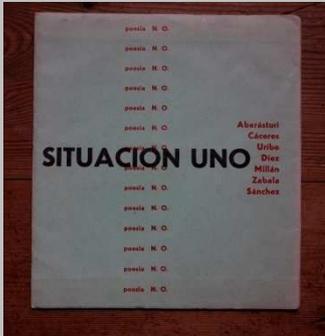
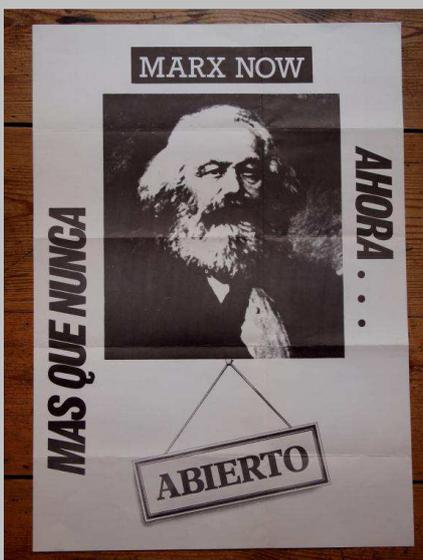


1. **ABERÁSTURI, CÁCERES, URIBE, DÍEZ, MILLÁN, ZABALA, SÁNCHEZ. SITUACION UNO poesía N. O.** Ediciones de los autores, Madrid 1969. 18x20. 15hh. En rama. En un sobre. 150,00

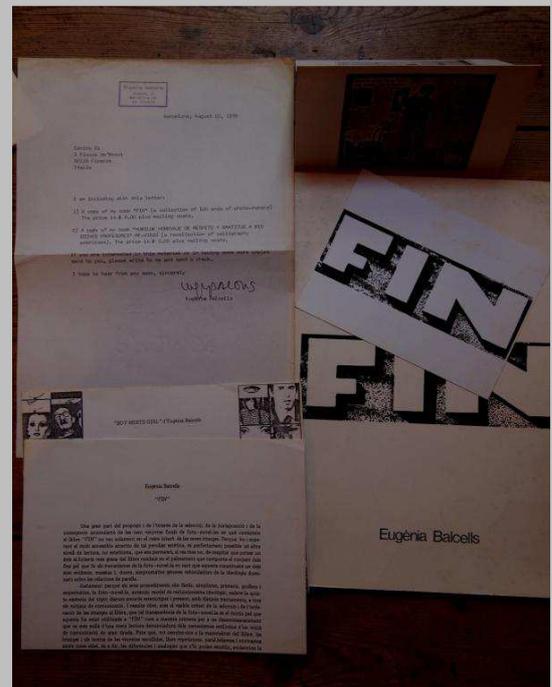


2. Cartel. **'anzo' [José Iranzo Almonacid]. IL SALOTTO**, Galleria d'arte. 53ª mostra del Salotto. Como, maggio 1968. 33.5x48. Marcas de doblez. Cartel exposición. En el reverso del cartel una 'Guida breve per una esposizione' por Vicente Aguilera Cerni. Artista valenciano (1931-2006) asociado, en un principio al Por Art y más tarde al Mec Art. 80,00

3. **ATELIER BONANOVA. Cartel. MARX NOW. MAS QUE NUNCA AHORA... ABIERTO.** Madrid, s.a. (años 70). 34.5x49. Sello de A.B. en reverso. Atelier Bonanova (Mallorca 1974) fue fundado por José Luis Mata y Antonia Payero. A través de sus trabajos, cuestionan los usos y abusos procedentes tanto de la crítica como del mercado y la política del arte; intentando poner en entredicho las estructuras de poder, político y económico. 200,00



4. **BALCELLS, Eugènia. FIN.** Edició Galeria Ciento, Imprès a Àmbit de Documentació i informació, Barcelona, 1977. 22x31.5. sin pag. (102pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. Alguna marca en cubierta. Buen interior. Incluye una carta con sello y firma de la autora dirigida al Centro Di de Florencia, en inglés; hoja informativa sobre la película 'Boy meets girl', en catalán, proyectada el día de la inauguración de Fin; texto sobre Fin de Carles H. Mor, en catalán y tarjeta de invitación a la inauguración de Fin en Galeria Ciento el 13 de junio de 1978. 'Fin (1978/2010) es una instalación compuesta por cien fotografías en blanco y negro provenientes de otros tantos ejemplares distintos de fotonovela. En esta obra, Eugènia Balcells quiso mostrar lo que definía como el 'terreno abonado de las frustraciones, particularmente en el mundo de la mujer de clase popular manipulad'. La obra se inserta dentro del interés de las artistas feministas de la década de los setenta por articular una crítica a las formas de representación de la mujer en la historia del arte y en los medios de comunicación...' M Reina Sofía 350,00



5. **MARTHA BOTO.** Galerie Denise René, Paris, 11 février - 20 mars 1969. 21x21. sin pag. (32pp.). Ilustraciones en negro. Catálogo exposición. Artista argentina (1925-2004). Perteneció al Grupo de Artistas no Figurativos. 100,00

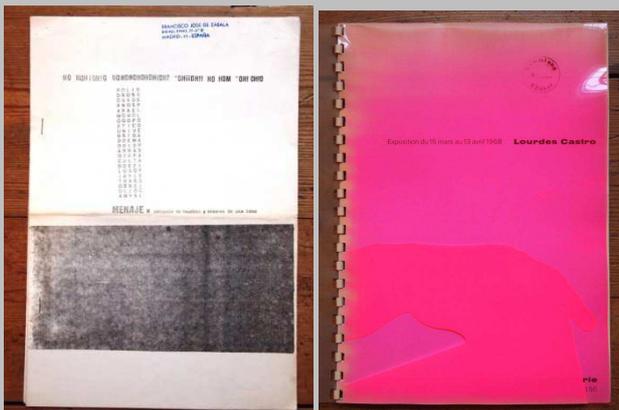


6. Cartel. **CÁCERES, José Antonio. Cartel. vuelo. poesía n.o.** A. G. Luis Pérez, Madrid 1973. 49x70. 200,00



7. **PEDRO CANO.** Galleria Giulia, Roma, febbraio/marzo 1974. 21x30. sin pag. 9 cartulinas en rama. Ilustraciones en negro. Carpeta. Catálogo exposición. Artista Murciano. 100,00

8. **(Campal, Julio). POLIEDROS nº 6. CUADERNOS PARA EL MONÓLOGO... POÉTICO.** Septiembre 1970. Parnaso 70, Madrid, 1970. sin pag. (28pp.). Grapada. Mecanografiada. Sello de anterior propietario. Número dedicado al poeta uruguayo Julio Campal. Revista de poesía experimental dirigida por José María Montells y diseñada por José Luis Galán. 200,00

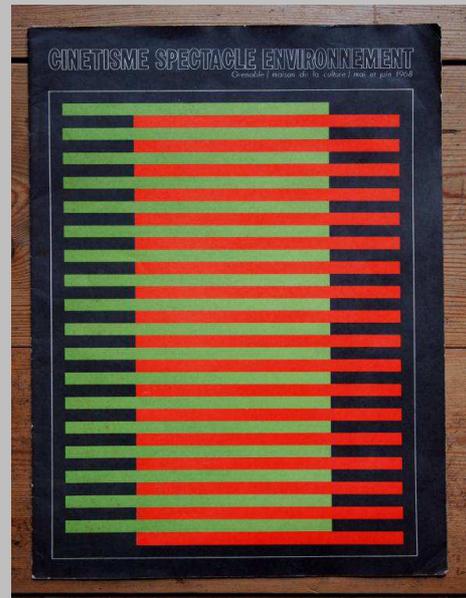


9. **LOURDES CASTRO.** Galerie Handschin, Bale, 1968. 21x29.5. sin pag. (8pp.). Artista portuguesa (Funchal, 1930) ligada al Pop Art y al Nouveau Réalisme. 100,00

10. Cartel. **CINETISME SPECTACLE ENVIRONNEMENT.** Grenoble, Maison de la culture, mait et juin 1968. 28pp. Ilustraciones en negro. 60 artistas. Asis, Biasi, Sobrino, Colombo, Boto, Carder, Carrera, Demarco,

Kowalski, Salazar, Semepere, Soto...

100,00



11. **[Gutiérrez] Colomer, Rafael. 4ª DIMENSION. POSITIVO y NEGATIVO.** Galería Siboney, Santander 1985. 1ª ed. 33.5x33.5. Edición de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor, de múltiples en metacrilato y PVC Xt serigrafiados y montados sobre tela sajona. 1000,00



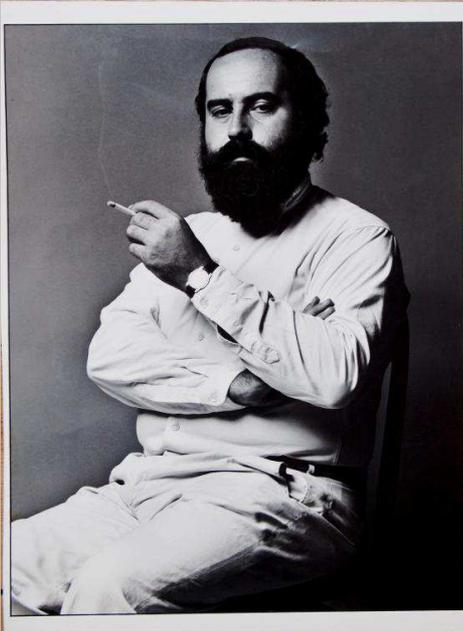
12. **CREADORES AL MARGEN.** Apolinar-Antonio José Fernández (El Hombre del Anillo), El Taller de los Ferrer, Emeterio Darío Lunar, Juan Alí Méndez. Museo de Arte COntemporáneo de Caracas, julio 1977. 23x29. 56pp. Catálogo exposición. 90,00



13. **Clay, Jean. CRUZ-DIEZ et les trois étapes de la couleur moderne.** Éditions Denise René, Paris 1969. 21.2x21.4. 58pp. Ilustraciones en negro y en color. 150,00



14. **ESPEUS, Marie. Fotografía. Retrato de Bigas Luna.** Años 80. 28.5x40. B/N. Firmada en el reverso. Magnífico retrato del cineasta, como todos los de esta excelente fotógrafa. 450,00



15. **EXPERIMENTA-2.** 7 tarde, día 27 de marzo de 1973. Galería daniel, Madrid, 1973. 17x24.5. 29hh. en rama impresas a una cara, cuartilla doble explicativa y sobre de envío dirigido a Luigi Ferro, uno de los participantes. Una de las hojas firmada por el poeta experimental de 'poesía n.o.' Zabala (Francisco J. Zabala), que es el remitente del envío. 400,00



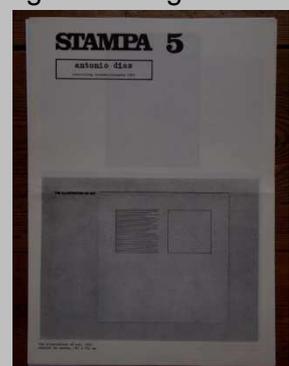
16. **EXPOSICION INTERNACIONAL DE EDICIONES DE VANGUARDIA. 21-30 setiembre.** Hall de la Universidad. Organizan: Fundación de Cultura Universitaria y Revista 'OVUM 10'. Montevideo, Uruguay 1970. 23x18. 16pp. Mecanografiado. Cub. De C. Padín. 150,00



17. Cartel. **LA ESCRITURA EN LIBERTAD.** Exposición Internacional de Poesía Experimental. Salas Municipales de Cultura, Iruprint, Durango, diciembre 1975-enero 1976. 37x55. 200,00



18. **(Dias, A) STAMPA 5. ANTONIO DIAS.** Austellung november/dezember 1973. Galerie Stampa, Basel. 21x37. sin pag. (6pp.). Ilustraciones en negro. Monográfico dedicado al artista brasileño. 50,00



19. **ESTUARDO MALDONADO.** Galleria Christian Stein, Torino, Dall 11 al 26 gennaio 1972. 15x21. sin pag. (24pp.). Ilustraciones en negro. Catálogo exposición. Artista constructivista nacido en Ecuador en 1930. Miembro del VAN (Vanguardia Artística Nacional). 100,00



20. **FERNANDO MILLAN. PROGRESION NEGATIVA /2/ 1967.** Este es un cartel de poesía N.O. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid 1969. 46x70. Sello en el reverso del poeta visual y experimental (Jaén 1944). 350,00

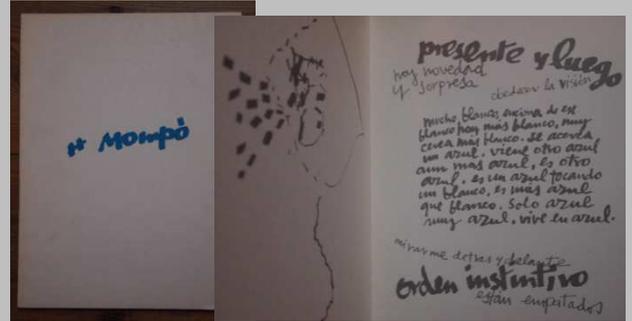


21. Cartel. **MILLÁN, Fernando. la lejanía te nombra. poesía n.o.** A. G. Luis Pérez, Madrid 1971. 48x69. En 1968 F. Millán funda el grupo N.O. con los poetas Jokin Díez, Juan Carlos Aberasturi, Enrique Uribe y Jesús García Sánchez, desde el cual se organizan conferencias y exposiciones de poesía y escritura de vanguardia, publicándose un conjunto de libros de poesía y artículos de tipo teórico que dan un carácter propio a la vanguardia experimental española. 200,00

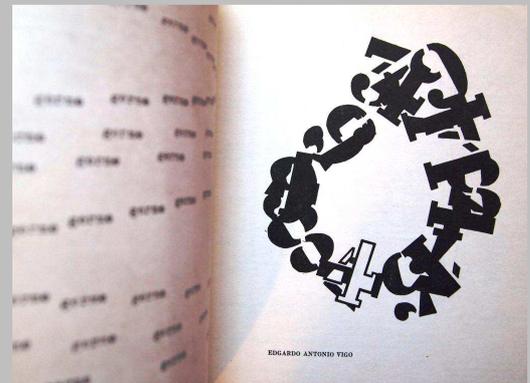
22. **(Millares, M.) DIBUJOS Y PINTURAS SOBRE PAPEL DE MANOLO MILLARES.** Documentación y coordinación Juan Manuel Bonet. Diseño del catálogo Alberto Corazón. Centro de Arte M11, Sevilla, noviembre, diciembre 1974. 15x21. 106pp. 100,00



23. **H. MOMPÓ.** Galería Juana Mordo, Madrid, del 30 de enero al 24 de febrero de 1973. 18x24.3. 30pp. Catálogo exposición. Manuel Hernández Mompó (1927-1992). Artista valenciano. 100,00



24. **NOVISIMA POESIA /69.** Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires, La Plata, 1969. 20.5x23.5. sin pag. (24pp.). Ilustraciones en negro. Rústica. *Situación de la poesía en la era tecnológica* por José López Anaya (7pp.). Jacques Damase, Franz Mon, Edgardo A. Vigo, Luis Pazos, Patrizia Vicinelli,... 100,00



25. **PADÍN, Clemente. ESQUEMA GRADO: 13.** Ovum, Montevideo, 1972. 16.7x22. 16pp. Ligera pérdida de papel en cub. (1cm). por lo demás, buen ejemplar. Tirada de 100 ejemplares. 300,00



26. (Padín, Clemente). **OVUM 10 (Segunda época)** n°1. Montevideo, 1972. 21x30. sin pag. (26pp.). Ilustraciones en negro. Primer número de la segunda época (1972-75) de OVUM. Incluye trabajos de **Mary Harding, Guillermo Deisler, Neil Baldwin, Haroldo González, Klaus Groh, Michael Gibbs,...** 300,00



27. (Padín, Clemente). **OVUM 10 (Primera época)** n°s 1-5, 10. Montevideo, (1969- 1972). 17x22. 20pp. por n°. Ilustraciones en negro. Falta una pequeña sección (1cm.) de la cromolit. de la cub. del n°1. Por lo demás, buenos ejemplares. Se ofrecen estos 6 números de la primera época (1969-72), de un total de 10. El n° 4 está dedicado a **Edgardo A. Vigo, análisis (in) poético de 1 metro de hilo.**

OVUM 10 es una revista para la difusión de las nuevas tendencias poéticas que surgieron en diversas partes del mundo, desde la poesía concreta, hasta la poesía tecnológica o el poema/proceso. 1500,00

Burtosi, Linares, Vignoli, etc. Revista antisistema y contracultura publicada en Montevideo entre diciembre de 1965 y noviembre de 1969. Se publicaron 14 números. Entre los autores más divulgados se encontraban André Breton, Tristan Tzara, Antonin Artaud, Lautréamont, el Marqués de Sade, Rimbaud, Allen Ginsberg, los poetas ultraístas uruguayos de la década del Centenario. También difundían diversas corrientes experimentales como el espacialismo, concretismo, poesía visual, las tendencias neodadaístas, el happening, etc. Los fundadores de la revista fueron **Clemente Padín, Héctor Paz, Juan José Linares y Julio Moses.** 200,00



29. (Padín, Clemente). **LOS HUEVOS DEL PLATA. Marzo 69. N°13.** Ediciones El Timón, Montevideo, Uruguay 1969. 22.5x22.2. sin pag. (28pp.). A dos tintas. Número dedicado al 10º aniversario de la Revolución Cubana. 200,00



28. (Padín, Clemente). **LOS HUEVOS DEL PLATA.** Año de los Hachepientos. Octubre 66. N° E [5]. Ediciones El Timón, Montevideo, Uruguay 1966. 14x20. sin pag. (32pp.). A dos tintas. **Rigaut, Sade, Lovecraft, Breton, Pound, Ciesler, Pini,**

30. **POESÍA INTERNACIONAL DE VANGUARDIA.** Galería de arte DANAE, Madrid, del 14 de marzo al 3 de abril 1970. 48x70 (desplegado). poesíaconcreta, poesíacinética, poesíaespacial, poesíaobjetiva, poesía n.o., poesíaexperimental... 45 participantes, entre ellos, **José Luis Castillejo, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Edgardo Antonio Vigo, Joan Brossa, Bob Cobbing, Norman Mustill, Pedro Xisto...** 250,00



31. Cartel. **SIGNOS ESPACIO ARTE. EXPOSICION INTERNACIONAL. De la poesía concreta al arte conceptual.** Organiza club pueblo, centro universitario de madrid [sic.]. Madrid 1973. 48x52.7. En el reverso, lista de participantes y poemas de algunos de ellos. 250,00



32. [Jesús Rafael] **SOTO.** Galerie Denise René, Paris, main/juin 1967. 23x23. sin pag. (32pp.). A varias tintas. Catálogo exposición. Texto de Jean Clay. 250,00

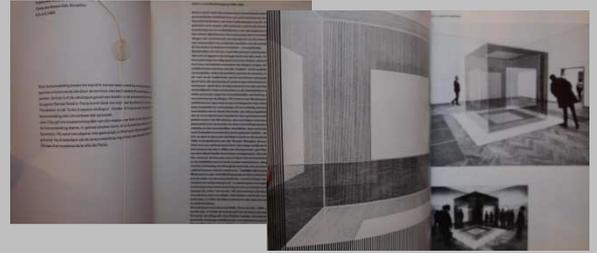


33. **J. R. SOTO.** kunstverein für die rheinlande und westfalen, Düsseldorf 1968. 19.3x26.5. sin pag. (86pp.). A varias tintas. Catálogo exposición. 150,00



34. **JESUS R. SOTO.** Gallria Flori, Firenze, 10-23 maggio 1969. 16.5x16.3. sin pag. (8pp.). Ilustraciones en negro. Catálogo exposición. 50,00
35. **SOTO. SM.** Stedelijk Museum, Amsterdam. Bruxelles, 1969. 21x27.5. sin pag. (34pp.).

Profusamente ilustrado en negro. Papel couché. Rústica. Texto bilingüe holandés-francés, por Jean Clay. Catálogo exposición en el Palais des Beaux Art de Bruselas. 100,00



36. **JESUS SOTO.** Galleria d'arte R. Rotta, Milano, 1971. 32x17. sin pag. (36pp.). A varias tintas. Óxido en cubierta. Buen interior. Catálogo exposición. 400,00



37. **VIGO, Edgardo Antonio. DIAGONAL CERO. N°s 3-4. Diciembre 66.** La Plata, 1966. 20x24. A tres tintas. Incluye *Reloj inútil* (poema visual), *Reloj erótico* y *Análisis poético matemático de una sala de relojes inútiles de Vigo*; y trabajos de **Jorge de Luxan** y **Hans Clavin**. Revista trimestral publicada en La Plata, entre marzo de 1962 y 1969. 450,00



38. **VIGO, Edgardo Antonio. DIAGONAL CERO 26. Cosa Trimestral.** La Plata, 1968. 20x24. A tres tintas. Incluye 2 trabajos de **Vigo**, **Alain Arias**, **Mirella Bentivoglio**, **Patrizia Viccinelli**, **Décio Pignatari**, **Alvaro de Sá**, **Ladislav Novar**,

Eugen Gomringer, y un cartel(43x61) de Timm.



450,00

41. VIGO, Edgardo Antonio. **MANUAL E INSTRUCCIONES PARA LA CONSTRUCCION DE UNA 'OBRA DE ARTE' (OCCIDENTAL Y CRISTIANA).** Diagonal Cero, La Plata, [1969]. 12x21. A tres tintas. Sobre cerrado, lacrado, con etiqueta de La Marca de Vigo. Círculo troquelado que deja ver un cartón en su interior.

350,00



39. VIGO, Edgardo Antonio. M^ovimiento Diagonal Cero, el 25 octubre 1968, lo invita a ver **MANOJO DE SEMÁFOROS**, en una esq. 60, a las 20. Primera NO presentación blanca. 35x23 (abierto). A dos tintas. Carpeta de cartón y cartulina doblados en 3 y etiquetas con cordón azul.

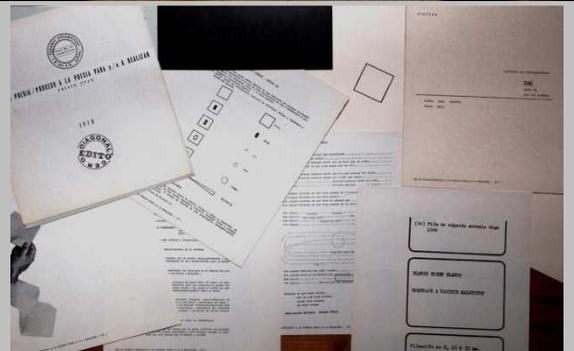
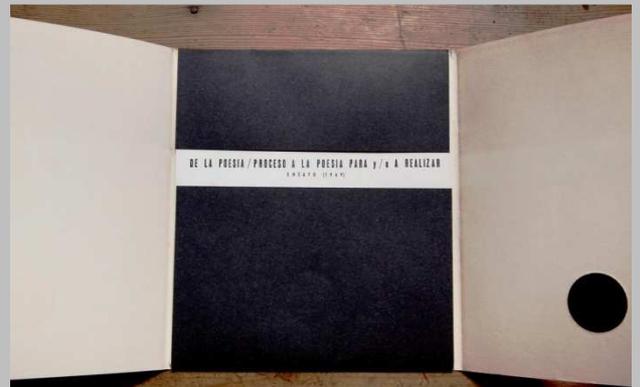
Manojo de semáforos es un 'señalamiento', se trata de señalar la potencialidad estética de los objetos de nuestro entorno corriente. El artista citó al público a través de la radio y los diarios locales a observar el semáforo ubicado en la intersección de las avenidas 1 y 60 con la diagonal 79. Se congregaron 80 personas. Vigo no asistió al acto.

350,00



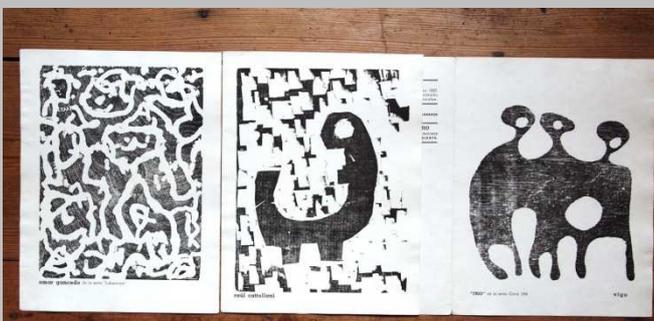
42. Vigo, Edgardo Antonio. **DE LA POESIA/PROCESO A LA POESIA PARA y/o A REALIZAR. Ensayo (1969).** Diagonal Cero, La Plata, 1970. 1ª ed. 20x23.5. 19hh. en rama. Carpeta. Muy buen estado.

850,00



40. CATTELANI, Raúl, GANCEDO, Omar y VIGO, Edgardo A. **1er CUADERNILLO DE XILOGRAFIAS.** CATTELANI, GANCEDO (de la serie 'Laberintos'), VIGO (TRIO, de la serie Coral, 1964). 17.5x23. Separata de la revista Diagonal Cero 9-10, 1964.

90,00



43. Vigo, Edgardo A. **GALERIA DE ARTE DEL CINE TEATRO OPERA.** Director Al Ginzburg. Temporada 1969. Exposición N^o5 Hebe Redoano, grabados y Miguel Alzugaray, pinturas. La Plata, del 31 de agosto al 11 de setiembre. 18x18. 2hh. En rama. Cubierta de

Vigo. Auspiciada por el Centro L.I. Biblioteca Max Nordau. 60,00



narrativa-enero '67; Arte pobre por **Germano Celant.**, febrero de 1968; Arte Ecológico: propuestas *Flor, Hoguera hacia la Aurora Boreal y Hogueras nocturnas en la costa Patagónica.* por **Ginzburg**; (In) Hóstia (pequeña forma circular en papel); Sobre La guía telefónica de París, llamado a La intervención para paralizar el código de la guía por **Jochen Gerz**, CAYC.



44. **VIGO, Edgardo Antonio. DEISLER.** s.a. (años 70). 27.5x19. Xilografía. Diseño para catálogo de exposición en el Museo de la Xilografía, fundado por Edgardo A. Vigo en 1967. Guillermo Deisler (1940-1995) poeta y diseñador gráfico chileno. 100,00



Nº 2 “ab”. Contiene: *Solucionese sus problemas (in) estéticos.* 2 tarjetas troqueladas unidas por hilo, por **Vigo**; *Signografía VII* de **Clemente Padín** (sobre cartulina color) ; *Señalamiento VII /A de tu mano*, hoja con 5 agujeros y una tarjeta con instrucciones por **Vigo**; *Comunicación de art agency* por **W. Kalkman** (arte ecológico) **Klaus** y **Renate Groh**; *Impresiones atmosféricas.* Propuesta de **Jochen Gerz**, 1 día-1 mes -1 año.

45. **Vigo, Edgardo Antonio (Director).** **HEXAGONO 71. N°S 1-13. a, ab, ac, bc, bd, be, cd, ce, cf, de, df, dg, e. (completa).** La Plata, 1971-1975. 26x28.2. Alguna ligera mancha de edad en cubierta, interiores impecables. Del 1 al 9 se presenta el material en un sobre, después, para los cuatro últimos números, cambiará el formato y la revista se presentará en una carpeta de cartulina gruesa.



La revista tuvo una distribución reducida y centrada en círculos cercanos a Vigo, tanto en los Tribunales Judiciales, donde trabajaba como empleado, como entre sus colegas artistas. La entrega se basada en suscripciones. Otra de sus estrategias de difusión consistió en dejar abandonadas, simulando un olvido, números de revistas en vagones de trenes, con el objeto de que llegaran a un público desconocido.

5500,00

Nº 1 “a” U.N.O. más que U.S.A. 1971. Contiene: Souvenir de Viet-Nam (viaja-busca una trinchera...) Hoja con sobre transparente pegado; Serie de 4 dibujos (burbuja) TNT, por Vigo (banda dibujada); Prefacio de **BurneHogarth** Banda dibujada y figuración

Nº 3 “ac” Contiene: *Haz tu body Works Escultura con el cuerpo.* Hoja con instrucciones para acción por **Vigo**; Del libro de **Dick Higgins** Aburrimiento y peligro, *Verano del 66*, 4pp. tarjeta colgada de 2 agujeros; *Mas canciones de cólera- U.S.A. Canción de Cólera 10* (“para el movimiento Liberación de las mujeres”)por **Dick Higgins**; Banda Dibujada erótica por **Vigo**;

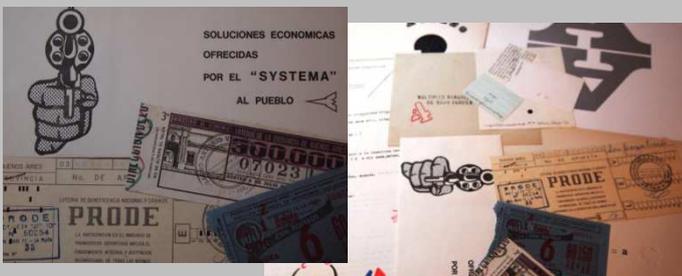
Envasador(a) X-9 (side). En caso de reclamo citar este número por **Vigo**.



Nº 4 “bc” 1972. Contiene: *El artista es el opio del arte*, etiqueta de cartulina colgada de hoja troquelada; *Comunicación: cet année je e’nvoye pas des cartes de Noël* por **Kalkman**; *Comunicación ...nos tratan de Aartistas...* por Julian Blaine; *Manipulación '72 La realidad es un error* por **Klaus Groh**; *The universal*, poema visual por Henry Targowski; historieta, *U.S.A. versus Latin American*, troquelada, por Vigo; *La importancia de la tira dibujada (1)* por **Moacy Cirne**, traducción de **Vigo**, (8 pp.).



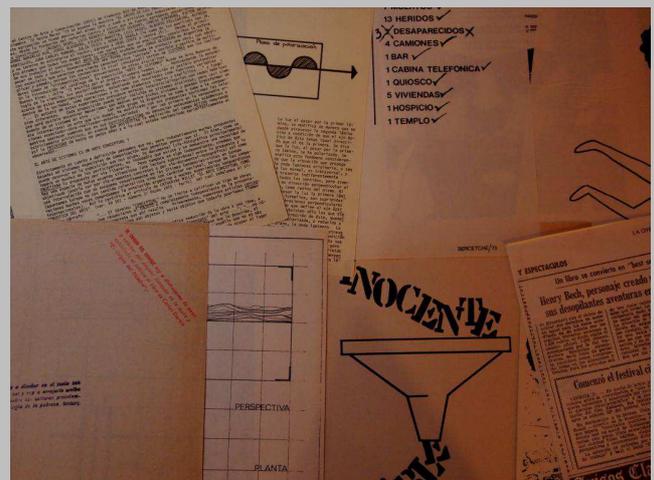
Nº 5 “bd” Acceso. Contiene: Sobre con 3 tickets de lotería y de apuestas, en el exterior impreso *Soluciones económicas ofrecidas por el “systema” al pueblo*; sobre con la impresión 4 *Múltiples manuales de Robin Crozier*, dentro del sobre las 4 piezas; *Múltiples presentaciones de imágenes Imigráficas* por **Lido Lacopetti** *Un arte por y para el pueblo Amor T* (3hh.); Autorretrato por Annalise Alloati; *Análisis de Espacios Poéticos* (5hh. troqueladas).



Nº 6 “be” *La (in)comunicación de los Medios Masivos de Comunicación Masivos (por caso la TV)*. Comic strip por **Vigo** (6 tiras); *La calle*, escenario del Arte Actual por Vigo (7 hh.); Fotografía de **Betty Radin**; Fotografía de la escultura *à la guerre comme à la guere* por **Anna Esposito**; Poema Visual *vuoto al centro/void in the center/vacío en el medio* por de Mirella Bentivoglio



Nº 7 “cd” Artículo CAYC, un *arte de sistemas concretado como objeto* y *Polarización de la luz* por **Gregorio Dujovny**, Grupo de los Trece; *El sol de barro y el origen del hombre* por **Ginzburg**; *Anteproyecto de Arquitectura Carcelaria para las Sierras de Córdoba, Argentina* por **Zabala**; *Inventario* por **Bercetche**; *Culpable/Inocente. La ley del Embudo* por **Vigo**; *Herida* por Luis Pazos; Texto e imagen por **Marcos Paley**; *La oferta y la demanda* por **E.Leonetti**; *La violencia* por **Juan Carlos Romero**.

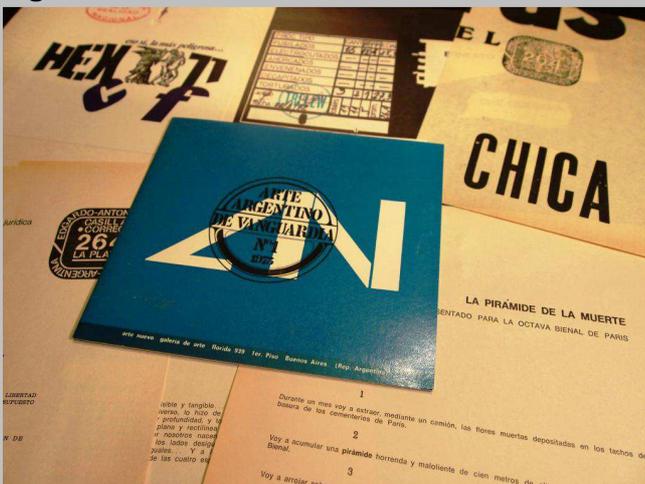


Nº 8 “ce” “Eso sí, la más peligrosa...” Artículo *Por qué un arte de investigación* por **Vigo** (8hh. mecanografiadas); Poema visual *large&far - small&near* por **Nicholas Zurbrugg**; *Explotación*, sobre con tarjeta de IBM quemada por un extremo y sello, por **Zabala**; comic strip por Vigo (4hh.); Convocatoria, *Envía una IDEA*

en 200 copias a: G.Deisler-Casilla 487. Antofagasta-Chile por **Deisler**; Reproducción de collage al boom, Burocrazia e computer... por **Andreace y Perfetti**. Cartel *Fusilados en Trelew, adhesión de los artistas plásticos en lucha* (46x59); *Souvenir de Dolor- Recuerda! El 22 de agosto del '72 trece más engrosan la lista; El sistema coagula rápido la sangre del pueblo.* Este no. Xilografía *El ojo del Che*, por **Vigo**; *Ármelo!-Make yourself-ensemblez-vous.*



Nº 9 "cf" "Eso sí, la más peligrosa..." Catálogo, **Benveniste-Leonetti-Pazos-Romero-Vigo-Zabala**. *Arte Argentino de Vanguardia Nº1*. Galería arte nuevo, 1973 (9hh.); *Variante Jurídica-relación ESTADO/INDIVIDUO 1970i3* por **Vigo**; *Trelew* por **Bercetche**; 2 proyectos de **Ginzburg**: *La pirámide de la muerte* (para la Octava Bienal de París); *Tierra Cúbica* (presentado para la beca JS Guggenheim); *Ernesto Che Guevara* por **Zabala**; *Chica* por **Vigo**.



Nº 10 "de" *Trelew* (sello). En contracubierta, sobre que contiene tarjeta con flores y sello de **Vigo**, impreso en el exterior *Kitsch*; *Bando*, *Revista Barrilete*; Postal *Poema Matemático Censurado 1974* con sello de **Vigo**; *Revisado*

por **Zabala**, hoja de periódico con sello del autor; cartel *Argentina 74* por **Vigo** (24.5x54); Artículo *Mitos, Ritos y Delitos en el país del silencio* OPS-Ediciones Fundamentos, Colección Arte Humor, Cuaderno nº 46; CAYC *Modelos de desarrollo cultural, Arte de Sistemas* por **Jorge Glusberg** (4hh.); Poema visual *Dependencia/ Anulado, Liberacion /Urgente* por **Luis Pazos**.



Nº 11 "df" *Libres o Muertos Jamás Esclavos* (sello) 1974. Tarjeta y sello en contraportada de **Trelew**; *Frente y Dorso de la muestra Nuestro Tercer Mundo* por **J.C.Romero y E.Leonetti**; *Acción de trasplante de un agujero existente en el papel al cartón 1974*, Sello CC 264 por **Vigo**; *Political Ideology* por **Jorge.Glusberg** (2hh.); *Carta Endré Tôt a J.Glusberg*, Carta audiovisual; *América del Sur-Mapa Político: Tensión=Force/Area* por **Zabala**; *Telegrama de Amelia Toledo a Mario Pedrosa* con este mensaje *esbarrando mecanismos itinerante tacteio descomunicada emoção*; Poema *Lorcaesque* por M. Joseph Phillips; *Análisis sumario de la enfermedad del "putsch" cuyos casos críticos son de lamentar, recuérdese: Alemania 1933-Indonesia 1965-Chile 1973* por **Deisler**; *Monocensurax* por **Padín**, dedicado a **Zabala**; *Espejo*, Poema Matemático por **Vigo**; *Little Nemo in Slumberland*, historieta y resumen; *Convocatoria de arte correo* *Homage to Boredom contest number two*.



Nº 12 "dg" Banda pegada *Autocensurado* (sin cortar); *Contaminación o liberación* por **García Palou, Leonetti y J.C.Romero**; *Te deshacen y recomponen tu mente* por **Vigo**.



Nº 13 "e" Arte de y para investigación (sello en cubierta); *Sellado a mano* (sello) y portada, texto de **Vigo** (6hh. mecanografiadas); Estampilla *ABC Detalle 1975* por **Vigo**, *Poesía non transferible* por **Franco Vaccari**, sello; *composite message* por **Targowski**; *El medio es el mensaje, el mensaje intermedio...* por **Ginzburg**; *Adolf Hitler Commemorative Stamp* por **Pauline Smith**; *End of an Empire* por **Génesis P. Orridge**; *Censurado* por **Zabala**; **GGG Marx** sello con paloma; *Try=life* por **Klaus Groh**; *Señale su paso por la historia* por **Luis Iurcovich**; *Venceremos* por **Roberto Rehfeldt**; *Anulada* por **Vigo**.



46. (**Vigo, Edgardo A., editor**). [**Adriana GRIMAUX**]. Colección 'Xilógrafos de La Plata'. EL SEÑOR 'K', JUEGOS PARA NIÑOS DEL TERCER MUNDO y EL FINAL. Ediciones El León Herviboro y Museo de la Xilografía de La Plata, La Plata, 1974. 27.5x36.5. Mancha en carpeta, buen interior. Carpeta que contiene 3

xilografías numeradas (107/200) y firmadas por la autora. 120,00



47. **VIGO, Edgardo Antonio (ilus.)**. EN ESTA ORILLA. 4 CUENTOS DE NEJAMA LAPIDUS. Dibujos de **GRACIELA GUTIERREZ MARX** y **EDGARDO-ANTONIO VIGO**. Diagramación y xilografías de **VIGO**. Imprenta Di Jorgi, La Plata, 1979. 23X28. 17hh. En rama. Carpeta de cartón con cintas. Tirada de 350 ejemplares. 350,00



48. **Vigo, Edgardo Antonio (Director)**. LIBRO INTERNACIONAL/ INTERNATIONAL BOOK/ LIVRE INTERNATIONALE. Sobre CC 2641900. Nºs 1, 2 y 3 (Completo). La Plata, 1976-1980. 19x24. En rama. Carpetas de cartón, dos de ellas serigrafadas. Todos los trabajos, de arte correo, son originales y están firmados por los autores y numerados a mano. Tirada de 200 ejemplares. 2500,00



Nº1. 1976. Contiene 26 obras originales de mail art, en diversas técnicas y sobre distintos tipos

de papel. Trabajos de Arethuse, Anna Banana, Diego Barboza, Julien Blaine, Paulo Bruscky, Jorge Carballo, Guillermo Deisler, G. J. De Rook, Antonio Ferró, Hervé Fischer, Bill Gaglione, Carlos García, Jorge Glusberg, Mathias Goeritz, Klaus Groh, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Colin Naylor, Génesis P. Orridge, Peppe Pappa, Michele Perfetti, Juan Carlos Romero, Pauline Smith, Franco Vacari, Edgardo Antonio Vigo, Horacio Zabala.



Nº 2. 1977. 26 trabajos originales de Luis Benedit, Julien Blaine, Joaquim Branco, Paulo Bruscky, Ulises Carrión, Guglielmo A. Cavellini, John Christie, Guillermo Deisler, Leonhard Frank Duch, Jorge Glusberg, Graciela Gutiérrez Marx, Horst Hahn, Steve Hitchcock, Robert Jacks, Robert Kelly, Ronald King, Unhandeijara Lisboa, Rev. Dr. Occupant, Dámaso Ogaz, Romano Pelli, Sarenco, Angelika Schmidt, Sebastián (Enrique Carbajal), Rolf Staeck, Edgardo Antonio Vigo, Horacio Zabala.



Nº 3. 1978-1980. Contiene 27 trabajos originales de Ray Knight, Geoffrey Cook, Michael Scott, Grupo Suma, Cozette de Charmoy, Kochi, Steve Hitchcock, Carioca, Peter Below, Julien Blaine, Bob Welke, Robin Crozier, Unhandeijara Lisboa, Leonhard Frank Duch, Bill Gaglione, Horst Hahn, Vittore Baroni, Marco Pachetti, Piero Simone,

CarmenAlonsoLibros www.carmenalonsolibros.com
info@carmenalonsolibros.com

Ulises Carrion, G.E. Marx Vigo, Vagner Dante Veloni, Carlos Zerpa, Guillermo Deisler, Lomholt, Jorge Glusberg, Graciela Gutiérrez Marx.



49. (Vigo, Edgardo A.) VIEYTES, Hipólito. 5 Serigrafías originales. **Natura, Caballo, Peces, Red, Pájaro.** Edición Museo de la Xilografía de La Plata. 1980. 26.5x29. Carpeta de cartulina. Pequeña mancha en carpeta. Tirada de 120 ejemplares numerados y firmados por el autor. 200,00



50. (Vigo, Edgardo A.) EDGARDO ANTONIO VIGO 1954-1994. Fundación de Artes Visuales, La Plata, del 2 al 16 de diciembre de 1994. 21x30. 12pp. Fotos en negro. Rústica. Monografía. Incluye una xilografía 'Graffiti (1994)' de Vigo, impresa con tacos originales, numerada (431/500) y firmada por el autor. También estampillas originales con matasellos 'Pájaros Carolo' y matasello (1993) y 'Mujer' y matasello (1992). 250,00

