

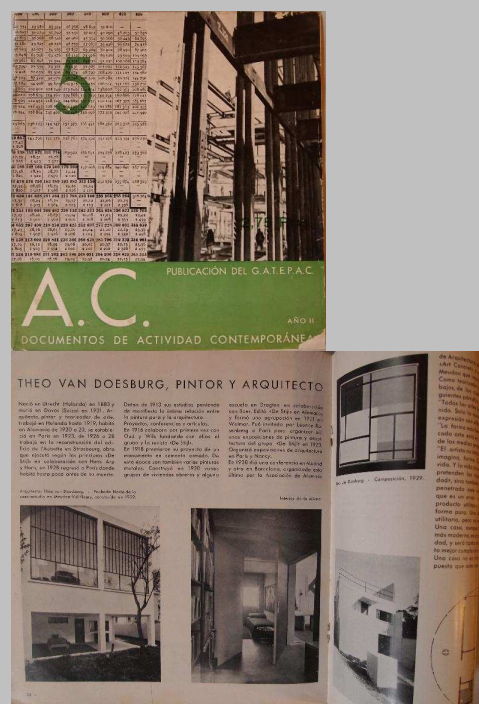
1. **A.C. Documentos de Actividad Contemporánea.**

Año II. 5. Primer trimestre 1932. Publicación del G.A.T.E.P.A.C. 24.2x26.4. 44pp. + 5hh. Ilus. con fotos en negro. Rústica. Falta esquina inf. de cub. ant. (1x1cm). Por lo demás, buen ejemplar. Revista trimestral. Incluye *Cine-Teatro 'Fígaro' Madrid*, por **Felipe López Delgado**, *El movimiento arquitectónico actual en Italia (Figini, Pollini... del 'Grupo 7' y Bottoni)*, *Theo van Doesburg, pintor y arquitecto (fotos y planos de la casa-estudio en Meudon-Val- Fleury 1929)*, *El escultor González por Luis Fernández*, *R. de Churruga-Arquitecto. Casa en la playa de Gavá*, *'Colombus Haus' Edificio para despachos, Berlín*, de **Erich Mendelsohn**. Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, con fotos de **Le Corbusier**, **Hurtado**, **R. Steiger**, **C. Alzamora**, **V. Burgeois**, **J.L. Sert**, etc.

El Museo Nacional CA Reina Sofía dedicó en 2008 una exposición a esta revista.

Se publicaron 25 números entre 1931 y 1937, el último de ellos ya en plena guerra civil. En su diseño y su tipografía, siguió casi literalmente el modelo de la revista alemana Das Neue Frankfurt. El Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, más conocido por la sigla **GATEPAC**, estuvo formado por un grupo de arquitectos activo desde antes de la Segunda República Española cuyo fin fue promover la arquitectura racionalista.

El grupo se fundó oficialmente en el Gran Hotel de Zaragoza en octubre de 1930 como la rama española del **C.I.A.M.** Los miembros más relevantes del mismo fueron José Manuel Aizpurúa, Antoni Bonet i Castellana, Fernando García Mercadal, Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé. GATEPAC publicó la revista A. C. Documentos de Actividad Contemporánea, que fue un punto de referencia importante para los movimientos modernos en la España de las décadas de 1950 y 60. 120,00

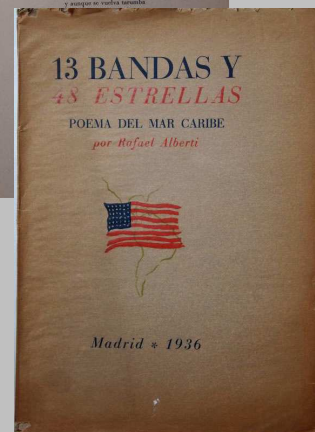
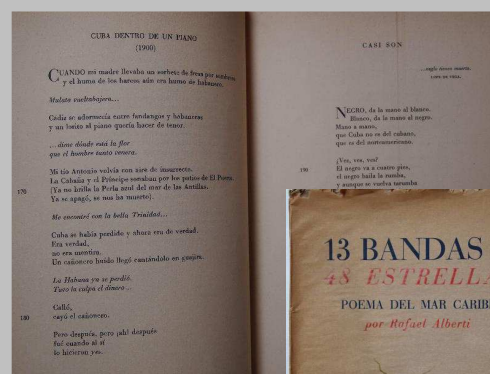


2. **ALBERTI, Rafael. 13 BANDAS Y 48**

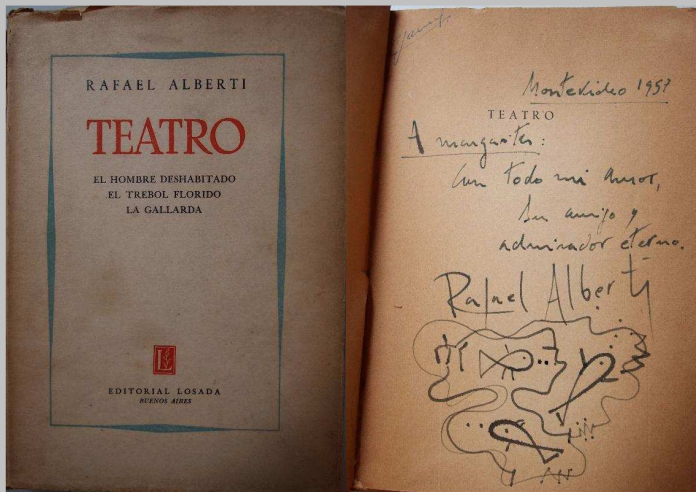
ESTRELLAS. Poema del Mar Caribe por...

Imprenta de Manuel Altolaguirre, Madrid 20 de mayo de 1936. 1ª ed. 17.8x25.5. 39pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. (las cubiertas son mudas, y es la sobrecubierta, de papel cebolla, la que lleva el título, impreso a 2 tintas.) Muy buen ejemplar.

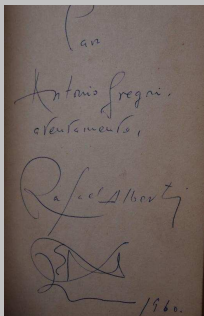
500,00



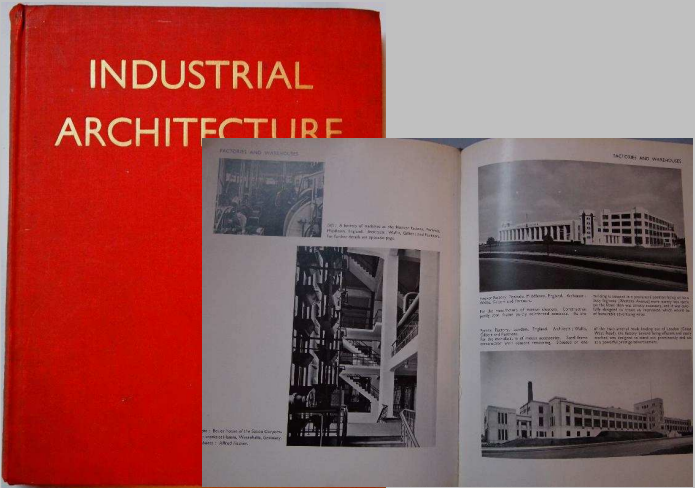
3. **ALBERTI, Rafael. TEATRO. El Hombre Deshabitado. El Trebol Florido. La Gallarda.** Losada, Buenos Aires 1950. 1ª ed. 14.7x20.7. 213pp. 1h. Rústica. Hermosa dedicatoria a **Margarita Xirgú**: "A Margarita: Con todo mi amor, su amigo y admirador eterno Rafael Alberti. Montevideo 1957", con un dibujo a pluma. Desperfectos en el lomo, falta una esquina en la hoja de respeto (la dedicatoria está en la portadilla.) Alberti conocía, y tenía una gran deuda con la **Xirgú** desde que aceptó tomar el papel de la Virgen - siendo ella la primera actriz de España, y él un joven poeta relativamente desconocido, estrenando su primera obra de teatro, en el políticamente explosivo **Fermín Galán** en 1931. Más adelante estrenaría sus *Numancia* y *El Adefesio*. La tercera de las obras en esta colección, *La Gallarda*, fue escrita para Margarita, pero ella se negó a aceptar el papel alegando: "Ya no tengo edad para tener gallardía." 500,00



4. **ALBERTI, Rafael. LA ARBOLEDA PERDIDA.** Libros I y II de Memorias. Fabril Ed., Buenos Aires 1959. 1ª ed. 11.5x19.8. 330pp. 2h. Cartoné editorial con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa, con un pequeño dibujo de un pez, fechada en 1960. Muy buen ejemplar. 500,00



5. **ALOI, Roberto. INDUSTRIAL ARCHITECTURE.** Introduction by L. H. [Leonard Holcombe] Bucknell. The Studio Ltd., London 1935. 22.5x28.8. 208pp. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial estampada. Algo de óxido. Factories and warehouses, power plants, tunnel works, garages, research stations, markets, railway works, welfare works, water towers. 50,00



6. **ALOI, Giampiero. CASE DI ABITAZIONE.** Seconda serie. **DWELLING-HOUSES.** Second series. Ulrico Hoepli Editore, Milano 1972. 22x28. 352pp. 1hh. 308 ilustraciones en negro y 410 dibujos. Cartoné con sobrecubierta. Texto bilingüe italiano-inglés. 40,00

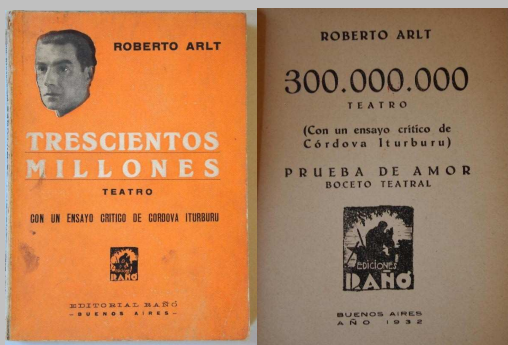


7. **ARLT, Roberto. TRESCIENTOS MILLONES.** Teatro. Con un ensayo crítico de Cordova Iturburu. **Prueba de Amor. Boceto teatral.** Ed. Rañó, Buenos Aires 1932. 1ª ed. 96pp. 1hh. Rústica. Retrato de Arlt en cubierta. Cubierta algo sucia. Buen interior.

Roberto Emilio Gofredo Arlt (Buenos Aires 1900-1942) novelista, cuentista, dramaturgo, periodista argentino.

Cayetano Policinio Córdova Iturburu (Buenos Aires 1899-1977, Buenos Aires) Periodista y poeta, fue uno de los más importantes críticos de arte de Argentina, y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

90,00



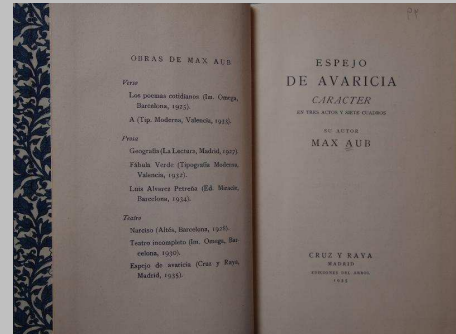
8. **AUZELLE, Robert y JANKIVIC, Ivan. ENCYCLOPÉDIE DE L'URBANISME.** 1er tome, fascicules 1 a 12. 2me tome, fascicules 13 a 24. Ouvrage international pour l'enseignement et la pratique de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et l'architecture. Vincent Fréal et Cie Éditeurs, Paris 1947-1958. 32.5x25.5. Ilustraciones y planos en negro. Láminas en carpetas de tela. Algo de óxido. Restos de cinta adhesiva en una de las carpetas. Carpetas reforzadas. Texto en francés. La obra completa son 3 volúmenes, 27 fascículos (así que, en realidad, el vol. 3, que falta, sólo incluye 3 fascículos). No falta ninguna lámina de las carpetas que se ofrecen.



850,00

9. **AUB, Max. ESPEJO DE AVARICIA.** Carácter en tres actos y siete cuadros. Su autor ... Eds. del Arbol, Cruz y Raya, Madrid (Tip. Moderna, Valencia,)º 1935. 1ª ed. 14.5x22.2. 147pp. Tela moderna. Tirada de 350 ejemplares numerados.

300,00



10. **(Blanco-Soler y Bergamín) ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Tomo II. Primera parte. LOS ARQUITECTOS BLANCO-SOLER y BERGAMÍN.** Prólogo por Manuel Abril. Ediciones de Arquitectura y Urbanización Edarba, Madrid s.a. (1932). 24x30. XII+74pp. 7hh. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Luis Blanco-Soler Pérez (Madrid 1894–Madrid 1988) arquitecto español de la 'generación del 25'. Rafael Bergamín Gutiérrez (Málaga 1891–Madrid 1970. Precursores, ambos, del Racionalismo madrileño.

120,00



11. **(Borobio, Regino y José) ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Tomo IV. REGINO Y JOSÉ BOROBIO.** Ediciones de Arquitectura y Urbanización Edarba, Madrid 1936. 24x30. VI+72pp. 4hh. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Regino Borobio Ojeda (Zaragoza 1895-1976) Vinculado, junto a su hermano José, al Racionalismo español.

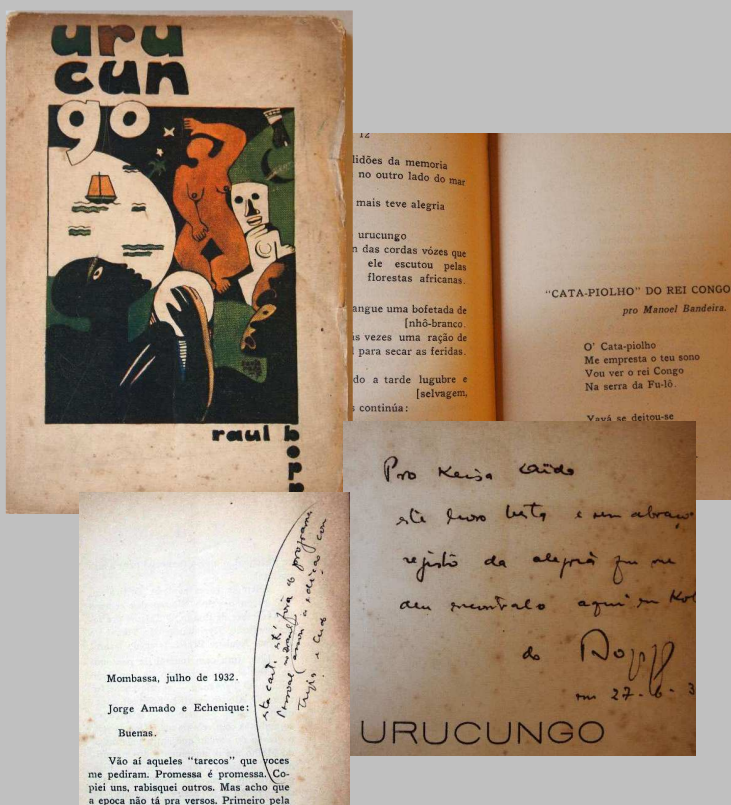
80,00

12. **BOPP, Raul. URUCUNGO. Poemas negros.**

Ariel, Editora Ltda., Rio de Janeiro s.a. (1932). 1ª ed. 13.5x19.5. 56pp. 4hh. Rústica. Intonso. Alguma mancha en cubierta y portada. Cubierta de Tomas Santa Rosa (Joao Pessoa 1909 - Nueva Delhi 1956) fue un escenógrafo , diseñador gráfico , ilustrador , pintor , escritor , profesor , decorador , diseñador de vestuario y crítico de arte Brasileño 'Publicacao promovida por Luiz Vergara, Manlio Giudice, Jorge Amado, Danton Coelho e Carlos Echenique, amigos de Raul Bopp.' Dedicatoria autógrafa a una mujer japonesa, en Kobe, Japón 1933. Nota del autor en pág. 5. 'Esta carta esta fora do programa persoal no Brasil, assim es edicao con... ??'

Urucungo se considera el libro más representativo de la generación vanguardista del negrismo, los problemas ligados a la historia y la cultura afro-brasileña, el intercambio de presente y pasado.

Raul Bopp (1898 -1984) fue un poeta modernista y diplomático brasileño que participó en la Semana de Arte Moderno junto con sus amigos **Tarsila do Amaral** y **Oswald de Andrade**. Vinculado al movimiento antropófago brasileño. En 1977, ganó el Premio Machado de Assis. 1200,00

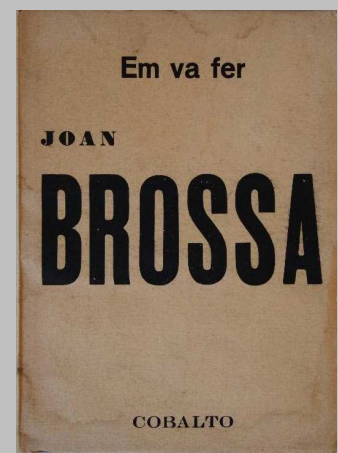


13. **BROSSA, Joan. Em va fer Joan BROSSA.**

Pròleg de Joao Cabral de Melo. Cobalto, col. La calle desierta. Barcelona 1951. 1ª ed. 13x18. 52pp. 2hh. Dibujo con retrato de Brossa en frontis por Jean Pons. Rústica. El título en castellano es Me hizo Joan Brossa. Resto de antigua mancha en margen de cubiertas, no muy apreciable. Excelente interior. En catalán. Poesía. Tirada de 300 ejemplares.

En 1947 **Joan Brossa** conoció al diplomático y poeta brasileño **João Cabral de Melo** (1920-1999), que vivía entonces en Barcelona. Cabral pronto estableció amistad con los miembros de **Dau al Set** y les introdujo al pensamiento marxista. Sus ideas políticas tuvieron una fuerte influencia en **Brossa, Tàpies y Arnau Puig**. La relación con Cabral marcó fuertemente la evolución de la obra de Brossa (**Em va fer Joan Brossa**) que escribió en 1950, que publicó con un dibujo de Pons y prólogo de Cabral. La exposición del grupo **Dau al Set**, en la Sala Caralt, en 1951, a la que **Brossa** contribuyó con tre poemas objeto – entre ellos, el famoso Poema Experimental (1950), con el martillo y la carta de baraja rasgada- fue el último acontecimiento unitario antes de que el grupo se disolviera. **Brossa**, siempre vinculado al mundo de lo visual, mantuvo su amistad y su asociación artística con **Antoni Tàpies y Joan Miró**. En 1959 comenzó sus Suites de poesía visual. El desarrollo y evolución de su poesía experimental, condujo a **Brossa** hacia la poesía visual, el poema objeto y las instalaciones.

350.00

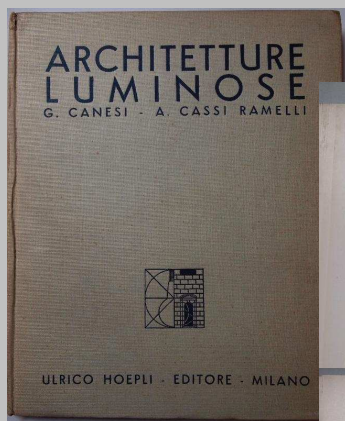


14. **CANESI, Giovanni (ing.) y CASSI RAMELLI, Antonio (arch). ARCHITETTURE LUMINOSE e apparecchi per illuminazione.** 100 architetti, 128 illustrazioni di architetture, 88 illustrazioni di apparecchi. Ulrico Hoepli Editore, Milano 1934. 1ª ed. 23.5x28. 162pp. 3hh. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial estampada. Algo de tenue óxido. Por lo demás, muy buen ejemplar. La primera edición es rarísima.

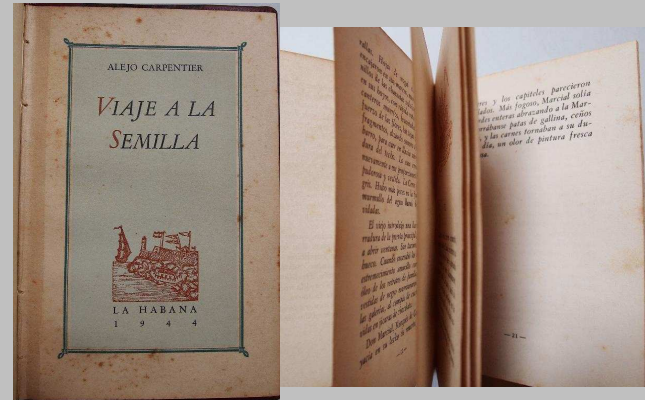
Importante y temprana obra sobre iluminación modernista dividida en tres categorías: iluminación exterior, interior y apliques. La obra es 'una fusión entre luz y arquitectura' a través de láminas con fotografías y dibujos técnicos, y mas de 80 imágenes de **Art Deco** apliques luminosos. El libro recoge obras de **Hood & Fouilloux, Rudolf Fränkel, Erich Mendelsohn, Paul Philippe Cret, and Joseph Urban**, y otros.

Predominan lo proyectos y diseños italianos, aunque el libro tiene un foco internacional, incluyendo conceptos de iluminación en ciudades desde Estocolmo a Genova. Ilustraciones de escaparates, salas de conciertos, los establecimientos minoristas, hoteles, piscinas, restaurantes, postes de telégrafo, y fuentes al aire libre. Destacan proyectos estadounidenses como el **Radio City Music Hall, the New School's Auditorium**, y ejemplos de la **1933 Century of Progress International Exhibition** in Chicago.

950,00

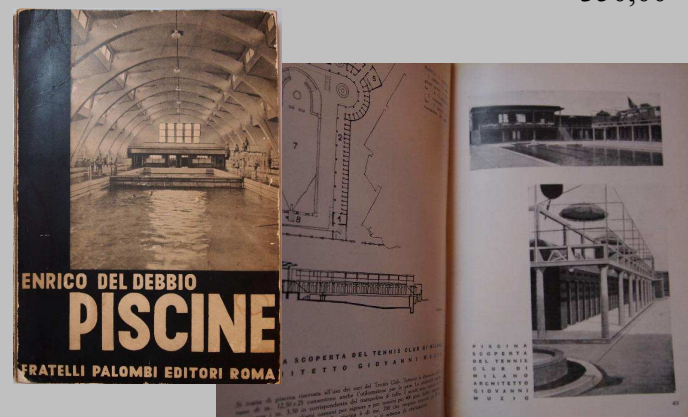


15. **CARPENTIER, Alejo. VIAJE A LA SEMILLA.** Ucar, García y Cía., La Habana 1944. 1ª ed. 11.5x17. 54pp. 1h. Viñetas entre texto. Holandesa piel, conservando cubierta anterior de la encuadernación original en rústica. Lomo algo rozado, algunas huellas de óxido. Aunque no consta ninguna limitación de tirada en la edición, la tirada fue cortísima, de 100 ejemplares solamente (ver Angel Flores. *The Literature of Spanish America* Vol. IV, pág. 455.). 900,00

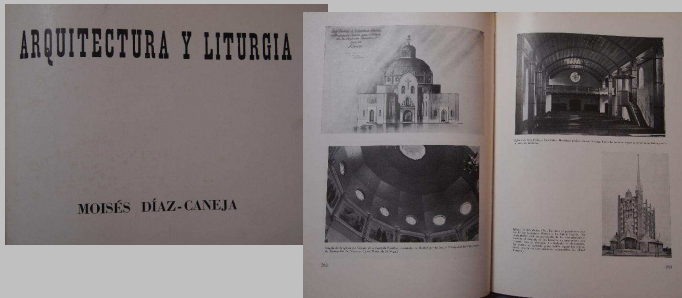


16. **DEBBIO, Enrico del. PISCINE.** Fratelli Palombi Editori, Roma 1933. 17.3x24.5. 168pp. Profusamente ilustrado en negro. Cartoné editorial. Algo de óxido, por lo demás, buen ejemplar. Planos y fotos de las piscinas del **Stadio Renano** de Dusseldorf, **Tennis Club** de Milán, **'Hinduklub'** de Buenos Aires, **Foro Mussolini** de Roma, etc. Arquitecto italiano (Carrara 1891 - Roma 1973). Creó el primer proyecto del **Foro Mussolini**, ahora **Foro Itálico**, la **Academia de Educación Física**, **Stadio dei Marmi**, etc., y, con **A. Foschini** y **V. Morpurgo**, diseñó el edificio que en la actualidad alberga el Ministerio de Asuntos Exteriores.

350,00



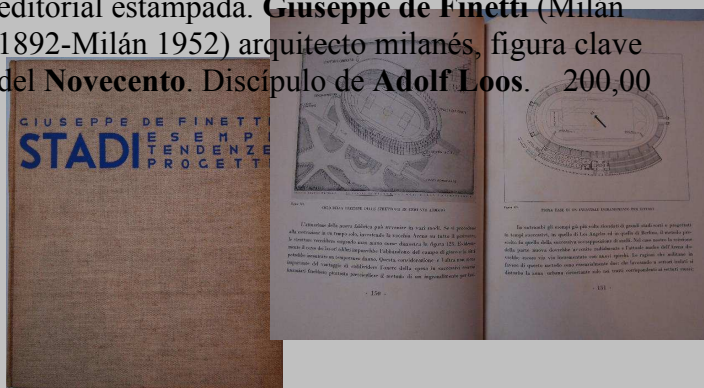
17. **DÍAZ-CANEJA, Moisés. ARQUITECTURA Y LITURGIA.** Artes Gráficas Grijelmo, Bilbao 1947. 410pp. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. 60,00



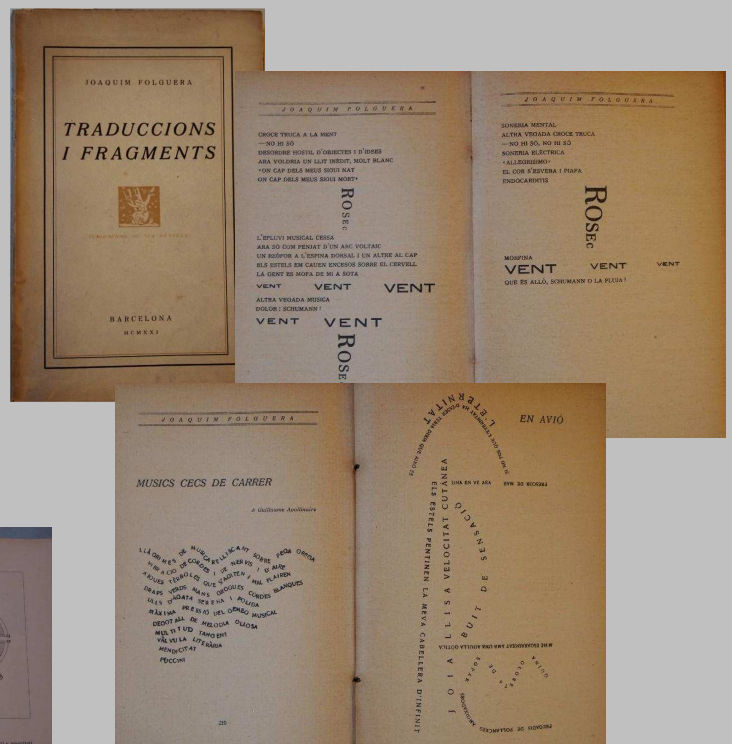
18. **Fillia. IL FUTURISMO. Ideologie, Realizzazioni e Polemiche del Movimento Futurista Italiano.** Casa Editrice Sonzogno, Biblioteca del Popolo, Milano 1932. 11x16.5. Rústica. Lomo algo oscurecido con pérdida de 4mm. Por lo demás, buen ejemplar. Seudónimo de Luigi Enrico Colombo (Revello 1904-Turin 1936) Pintor vinculado al 'Secondo futurismo' y escritor italiano. Firmó con **Marinetti** el *Manifesto dell'arte sacra futurista*. 80,00



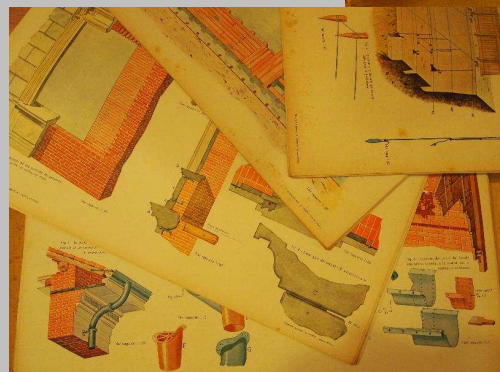
19. **FINETTI, Giuseppe de. STADI. Esempi. Tendenze. Progetti.** Editore Ulrico Hoepli, Milano 1934. 23x27.3. 180pp. +1 desplegable+Vhh.. Ilustraciones en negro. Tela editorial estampada. **Giuseppe de Finetti** (Milán 1892-Milán 1952) arquitecto milanés, figura clave del Novecento. Discípulo de **Adolf Loos**. 200,00



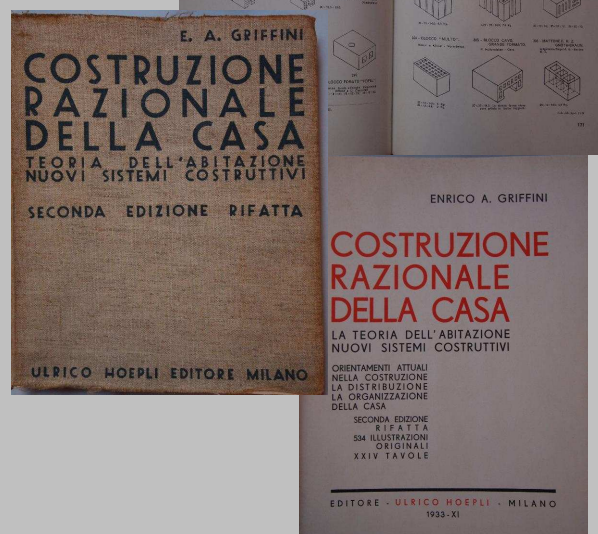
20. **FOLGUERA, Joaquim. TRADUCCIONS I FRAGMENTS.** Publicaciones de La Revista, Barcelona 1921. 1ª ed. 13x19.8. 214pp. 3hh. Caligramas. Rústica. Sello biblioteca rastro de pegatina en última h. Publicación póstuma. En catalán. 3 caligramas. La muerte prematura de **Joaquim Folguera** (1893-1919) privó al país de uno de los intelectuales más importantes de las vanguardias y quizás de proyección posterior. Fue crítico de arte novecentista y cubista y, sobre todo, literato. Tenía contactos internacionales directos con **Guillaume Apollinaire, Luciano Folgore o Tristan Tzara**. Desde muy joven tuvo largas etapas de convalecencia que le permitieron dedicarse a la lectura y a la traducción de escritores vanguardistas (**Drieu La Rochelle, Folgore, Birot, Max Jacob, Reverdy y Apollinaire**) y a otros más clásicos como **Paul Claudel o Rudyard Kipling**. Este conocimiento de primera mano de los vanguardistas europeos le permitió ensayar su experimentación caligramática y a la vez proyectar una antología de literatura vanguardista internacional que desgraciadamente no se llevó a cabo. 120,00



21. **FORMES ET VIE n° 1.** Editions Falaize, Paris 1951. 23.8x31. 34pp. Sin encuadernar. En sobre. Excelente estado. Cubierta de Le Corbusier. Parece ser que sólo hay 15 ejemplares en sobre, con las hojas sueltas, sin espiral. Incluye textos de **Le Corbusier, M. Aimé, L. Girerd, F. Léger, Beothy, J. Gruner, M. Ragon, L. Bruder y Jean-Claude See.** Incluye, además de los encartes originales, las actualizaciones que se enviaron a los suscriptores en años posteriores. Sólo se publicaron dos números. 140,00

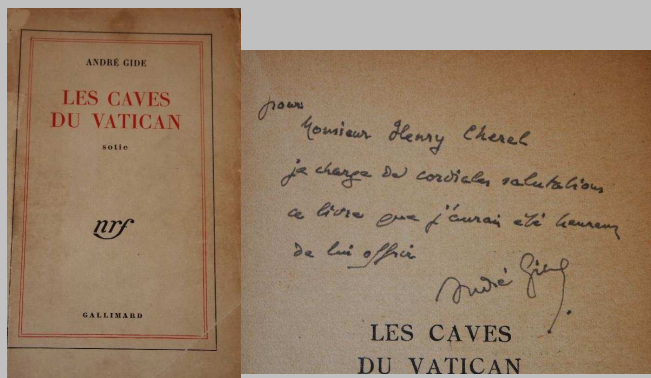


23. **GRIFFINI, E. A. COSTRUZIONE RAZIONALE DELLA CASA.** Teoria de l'abitazione. Nuovi sistemi costruttivi. Orientamenti attuali nella costruzione, la distribuzione, la organizzazione de la casa. 534 Illustrazioni originali. XXIX tavole. Seconda edizioni rifatta. Ulrico Hoepli Editore, Milano 1933. 22.5x27.5. 318pp. Rústica con sobrecubierta de saco estampado. **Enrico Agostino Griffini** (Venecia 1887 – Milán 1957). Arquitecto italiano. 280,00

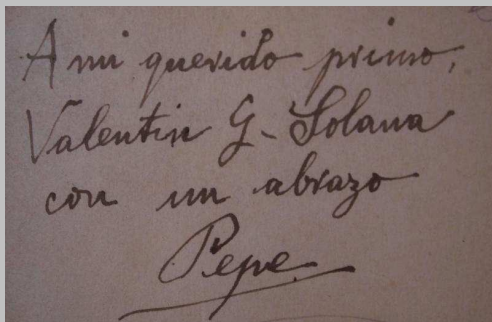


22. **FORMENTI, Carlo. y CORTELLETTI, R [Ruggero]. LA PRATICA DEL FABBRICARE.** Terza edizione rinnovata, in parte rifatta nel testo, nelle tavole, nelle illustrazioni. Centoventitrè tavole a colori riproducenti in proiezione assonometrica oltre settecento particolari costruttivi e un volume di testo con 500 figure originali. Ulrico Hoepli Editore, Industrie Grafiche Italiane Stucchi, Milano 1933. 35.5x50. 123 láminas, en gran formato, a varias tintas. Carpeta en tela estampada, algo rozada. Algún punto de óxido. Pero, en general, buen ejemplar. Falto del volumen del texto. De las 123 láminas falta una, la CI. 350,00

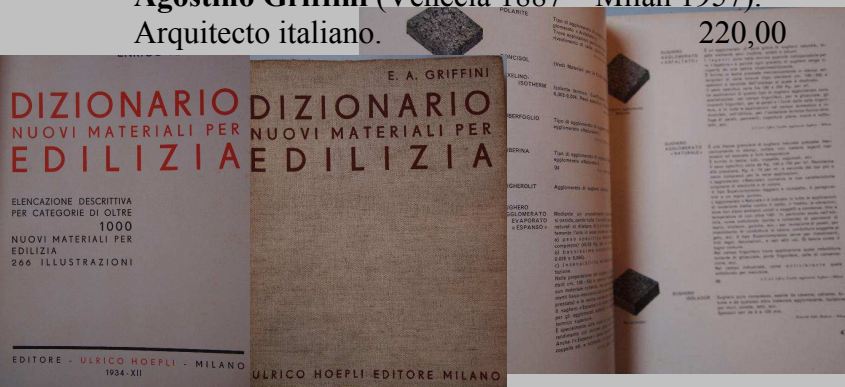
24. **GIDE, André. LES CAVES DU VATICAN.**
Sotie Gallimard, Francia 1949. 302pp. 1hh.
Rústica. Falto de lomo y cub. post. Cinta adhesiva
en hoja de respeto. Dedicatoria autógrafa. 300,00



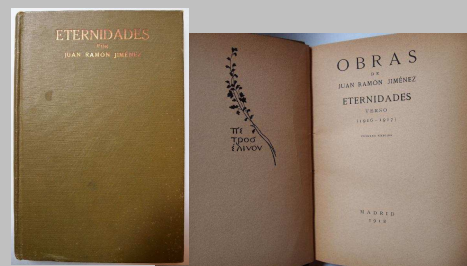
25. **GUTIERREZ SOLANA, José. La ESPAÑA NEGRA.** Imp. de G. Hernández y Galo Sáez-Mesón. Madrid 1920. 1ª ed. 13x19.5. 254pp. 1h.
Rústica. Falto de cubierta anterior, que se ofrece en facsímil. Lomo reparado y con alguna falta de papel. Dedicatoria autógrafa a su primo, el escritor santanderino **Valentín Gutiérrez-Solana**. Firmado 'Pepe'. 350,00



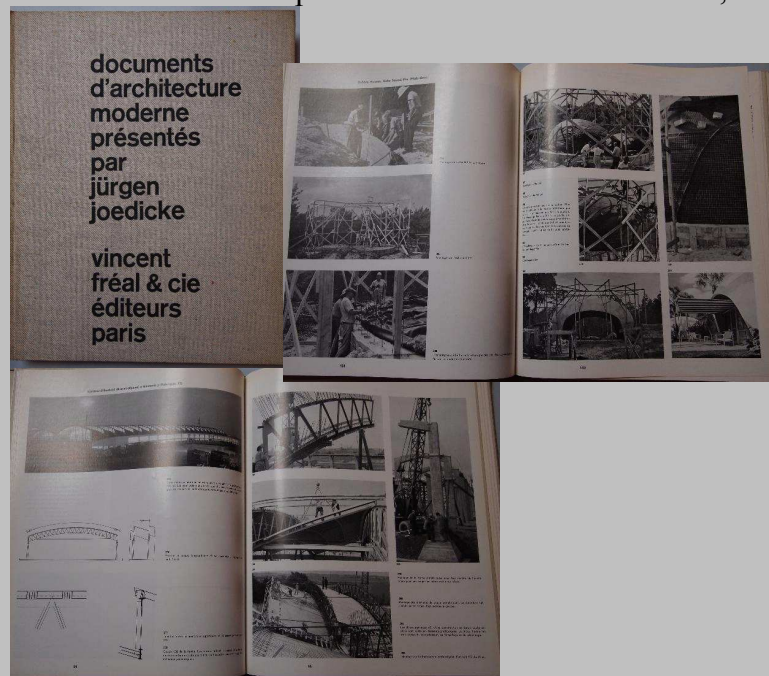
26. **GRIFFINI, E. A. DIZIONARIO Nuovi materiali per EDILIZIA.** Elencazione descrittiva per categorie di oltre 1000. Nuovi materiali per Edilizia. 266 Illustrazioni. Ulrico Hoepli Editore, Milano 1934. 22.5x27.5. 240pp. 12hh. Rústica con sobrecubierta de saco estampado. **Enrico Agostino Griffini** (Venecia 1887 – Milán 1957). Arquitecto italiano. 220,00



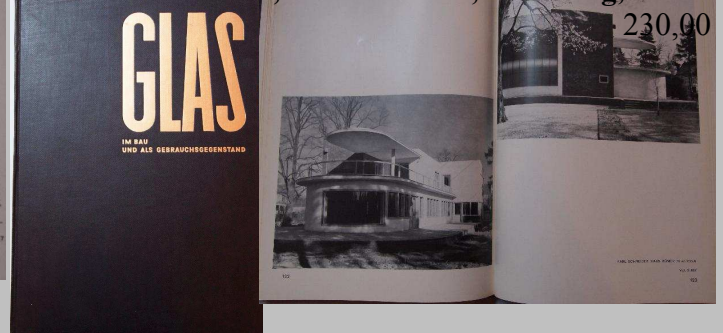
27. **JIMÉNEZ, Juan Ramón. ETERNIDADES.**
Verso (1916 - 1917.) Tip.-Lit. de Angel Alcoy, Madrid 1918. 1ª ed. 12.5x18.5. 177pp. 3h. Tela editorial. Muy buen ejemplar. 350,00



28. **JOEDICKE, Jürgen. DOCUMENTS D'ARCHITECTURE MODERNE PRÉSENTÉS PAR...** Vicent fréal & Cie éditeurs, Paris 1963. 23x28. 304pp. Ilus. en negro. Tela editorial estampada. 120,00



29. **KORN, Arthur. GLAS.** Im und als gebrauchsgenstand. 187 abbildungen. Ernes Pollak Verlag, Berlin-Charlottenburg s.a. (1929). 1ª ed. 21.7x30.7. 254pp. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Algo de óxido. **Josef Albers, Peter Baumann, Le Corbusier, Ginsburg, etc.** 230,00



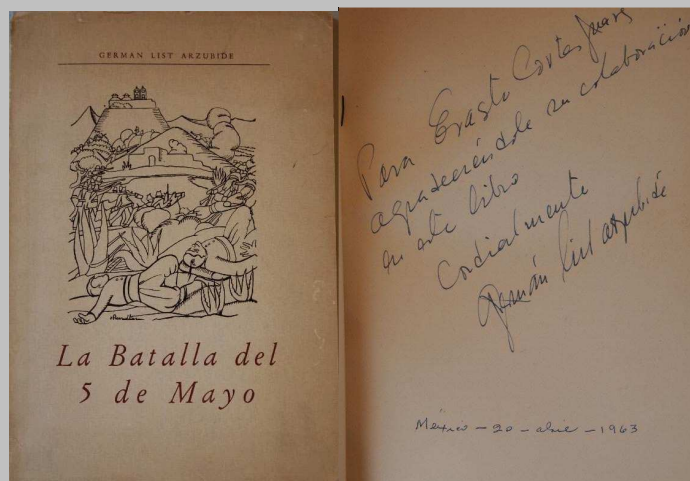
30. **LEVEL, André. PICASSO.** Les Éditions G. Crès & C. Paris 1928. 19.5x27. 64pp. Ilus con láminas en negro y en color. Cartoné editorial. Nombre ant. prop. Cubierta algo fatigada. Alguna ondulación en los márgenes, que afecta a las primeras 10hh. Con todo, un ejemplar aceptable. 60,00



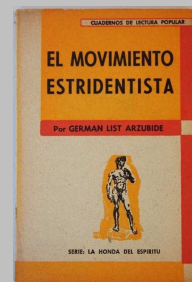
31. **LIST ARZUBIDE, German. LA BATALLA DEL 5 DE MAYO.** Ediciones Margen, México, 1962. 1ª ed. 19.3x28. 94pp. 1hh. Ilustraciones en negro. Rústica. Cubierta de Fermín Revueltas. Dedicatoria autógrafa al pintor y escritor mejicano **Erasto Cortés Juárez** (1900-1972).

Poeta, crítico y revolucionario mexicano. En 1921 fundó las revistas *Vincit* y *Ser*. En 1923, junto con **Maples Arce**, escribió y publicó el *manifiesto n°2* del movimiento estridentista. En 1926 fundó la revista *Horizonte* en Xalapa, y en 1935 *Teatro Guiñol* en México.

Deudor del **Futurismo** italiano y del **Ultraísmo** español, el **Estridentismo** mexicano es una de las vanguardias históricas menos y peor conocidas, sobre todo en lo que se refiere a sus derivaciones plásticas. El momento actual, en que México conmemora el centenario de la Revolución que trató de incardinar al país por la senda de la modernidad, resulta particularmente oportuno para revisar las aportaciones de este movimiento artístico-cultural. Sus miembros (poetas, pintores y escultores) aprovecharon la inercia de la Revolución para provocar una renovación estética acorde con los cambios político-sociales. El grupo no tuvo arquitectos ni urbanistas, pero los poetas y pintores estridentistas hicieron de la ciudad moderna su principal y más productiva obsesión estética, al punto de que llegaron a concebir la utopía de *Estridentópolis*. Actuaron, en consecuencia, como verdaderos demiurgos de la ciudad moderna en México. 120,00



32. **LIST ARZUBIDE, German. EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA.** Cuadrenos de Lectura Popular. Serie La Honda del Espíritu. México D.F. 1967. 10.7x16.7. 70pp. 1hh. Ilustraciones en negro. Rústica. Falta 2mm. esquina inf. cub. ant. Tenue resto de mancha que afecta esquina, pero para nada, el texto. Casi inapreciable. 110,00



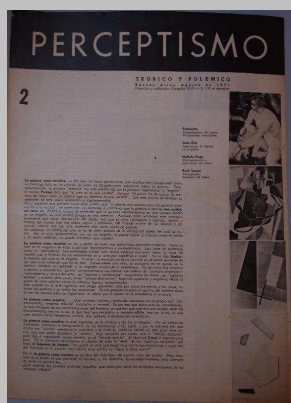
33. **(Lozza, Raúl) PERCEPTISMO 2.** Teórico y Polémico. Buenos Aires, Agosto de 1951. 29x40. 8pp. Ilustraciones en negro. Incluye Pintura y Arquitectura por Abraham Haber, Ago más sobre los fundamentos del *Perceptismo* por **Raúl Lozza** y *Humanismo y Perceptismo* por **R. [Rembrandt] V. D. Lozza** (hermano de Raúl).

Raúl Lozza (Alberti, Buenos Aires 1911-Buenos Aires 2008. Participó en el grupo editor de la revista *Contrapunto*, fue miembro fundador de la **Asociación Arte Concreto - Invención** y, en 1947, creó el **Perceptismo**, orientación que contó esta publicación. Continuó trabajando en una teoría relacional del color y sobre la noción de campo colorido.

La revista *Perceptismo* fue fuente programática en la que **Raúl Lozza** explica el proceso de transformación de una pintura en la dinámica perceptista. Frente al movimiento subjetivo de toda

pintura representativa y abstracta basada en la apariencia y el movimiento mecánico de traslación, **Lozza** considera aplicable un movimiento dialéctico, entendido como la síntesis dinámica que propone el **Perceptismo** mediante el equilibrio del plano, la forma y el color. Asimismo, señala que la causa de esta dinámica está dada por las leyes de la pintura y su transformación constante es causada por la actuación o actividad creadora del hombre

250,00



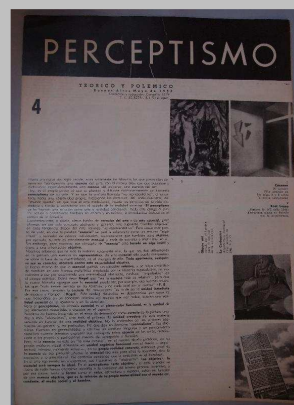
34. **(Lozza, Raúl) PERCEPTISMO 3.** Teórico y Polémico. Buenos Aires, Noviembre de 1951. 29x40. 8pp. Ilustraciones en negro. Incluye *La nueva estructura de la pintura perceptista* por **Raúl Lozza**, *De la abstracción al perceptismo* por **[Rembrandt] V. D. Lozza** (hermano de Raúl) y *Matemática y Física en la nueva pintura* por **Abraham Haber**.
- 250,00



35. **(Lozza, Raúl) PERCEPTISMO 4.** Teórico y Polémico. Buenos Aires, Mayo de 1952. 29x40. 8pp. Ilustraciones en negro. Incluye *La nueva estructura de la pintura perceptista* (continuación), *Lo objetivo y lo no-objetivo en el arte* por **Abraham Haber**, *El Perceptismo y lo funcional*

por **[Rembrandt] V. D. Lozza** (hermano de Raúl).

250,00



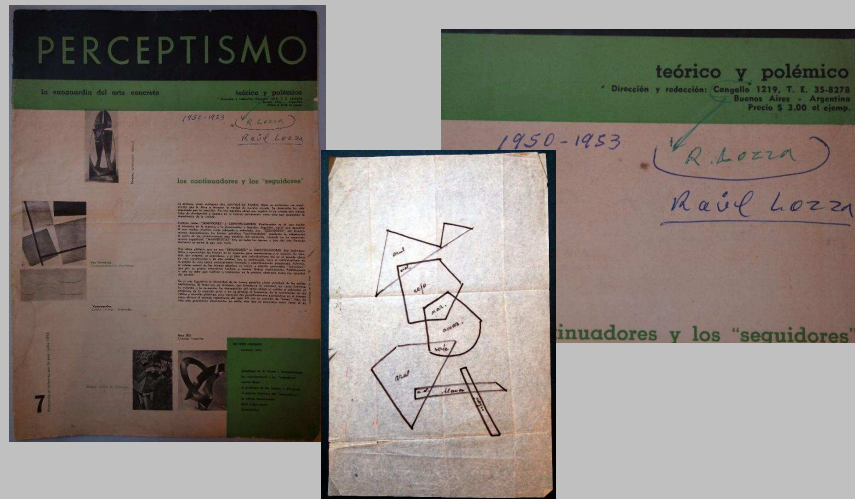
36. **(Lozza, Raúl) PERCEPTISMO 5.** Teórico y Polémico. Buenos Aires, Julio-Agosto de 1952. 29x40. 8pp. Ilustraciones en negro. Incluye *La nueva estructura de la pintura perceptista* (continuación), *Lo mágico y la expresión* por **Abraham Haber**, *Espacio y tiempo* por **[Rembrandt] V. D. Lozza** (hermano de Raúl).
- 250,00



37. **(Lozza, Raúl) PERCEPTISMO 7.** Teórico y Polémico. Homenaje al esfuerzo por la paz Julio 1953. Buenos Aires, 1953. 29x40. 12pp. Ilustraciones en negro. Algún pequeño corte en bordes. Tenue mancha que afecta el margen del lomo. Interior de la cubierta reforzada con paper tisú profesional (¡menos mal!). Por lo demás un ejemplar aceptable de este rarísimo número. Firma de **Raúl Lozza** en tinta azul y su nombre en tinta verde con una flecha, indicando la calle y número de la sede de la revista, que era también la residencia de **R. Lozza** en Buenos Aires, por lo que cabe suponer que este era su ejemplar. Incluye *Psicología de la forma y fenomenología crítica a través de un planteo estético* y *Cuatro libros* por

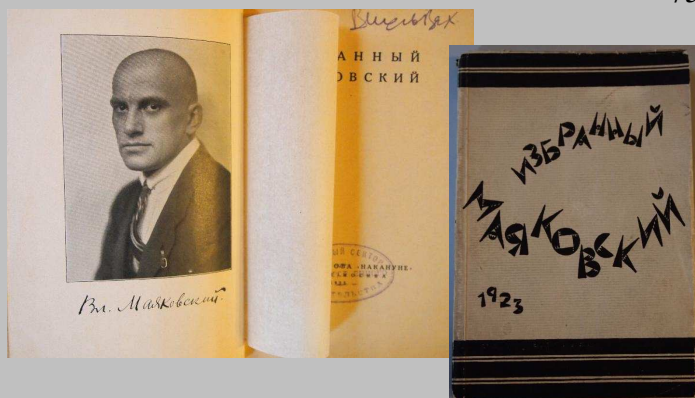
Abraham Haber, *El problema de las formas y el fondo* por **Raúl Loza**.

Este es el último número de la revista fue confiscado y destruido por orden del gobierno de Juan Domingo Perón. Se incluye un boceto original de Loza (22x33.2). 1500,00

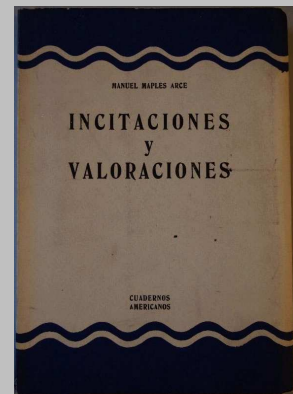


(Papantla 1898 -México DF, 1981) Poeta y diplomático mexicano, fundador del **estridentismo**, movimiento que en su país tuvo una significación similar al ultraísmo en España. En la hoja *Actual* (1921), texto fundacional del movimiento trajo a colación, entre otras 'iluminaciones subversivas', textos de **Lasso de la Vega**, **Salvat Papasseit** y **Guillermo de Torre**; el 'directorio de vanguardia' que la cierra lo encabeza la nómina casi completa de los colaboradores de las revistas ultraístas españolas, en alguna de las cuales, como *Cosmópolis*, colaboró. A comienzos de los años 30 conoció en Madrid a **Ramón Gómez de la Serna**. Bonet, J.M. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936* (pág. 398). 50,00

38. **MAJAKOVSKIJ, Vladimir V.** [Vladimir Mayakovsky]. **IZBRANNYJ MAJAKOVSKIJ.** Nakanune Berlin 1923. 1ª ed. 13x19. 256pp. 2hh. Retrato de Mayakovsky en frontis. Rústica. Marca, casi inapreciable de antiguo doblez. Mancha (2cm) cub. post. Nombre ant. prop. Por lo demás buen ejemplar. Preciosa tipografía en cubierta. En cirílico. 750.00



40. **MARINETTI, F. T.** **COME SI SEDUCONO LE DONNE e si tradiscono gli uomini.** Sonzogno, Milano 1920. 12x18.5. 210pp. 3hh. Rústica. Intonso. Se publicó por primera vez en 1917 en la revista *Italia Futurista*. Tuvo un enorme éxito a pesar de la censura. Esta es la tercera edición, a la que incluye cinco capítulos nuevos y se añade al título original 'e si tradiscono gli uomini'. 350,00



39. **MAPLES ARCE, Manuel.** **INCITACIONES Y VALORACIONES.** Cuadernos Americanos, México 1956. 1ª ed. 16x22.2. 220pp. 2hh. Rústica con solapa. No he encontrado ninguna referencia de que su nombre fuera un seudónimo, pero me parece extraordinario que alguien pueda tener esos dos apellidos, porque 'arce' (el árbol) es 'maple', en inglés. ¡Qué curioso!



41. **MEDEIROS, José, CANDOMBLÉ.** O Cruzeiro, Rio de Janeiro 1957. 22x30.5. sin pag.(86pp.) Totalmente ilustrado. Fotolibro. Cartoné editorial con sobrecubierta. Dos pequeñas reparaciones en sobrecubierta y pérdida de 1.5 cm. de parte central del lomo. Por lo demás, excelente estado de este rarísimo y espectacular libro.

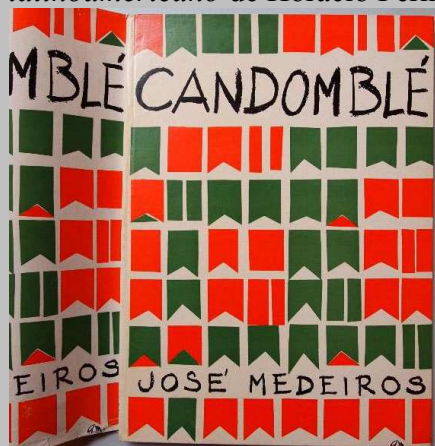
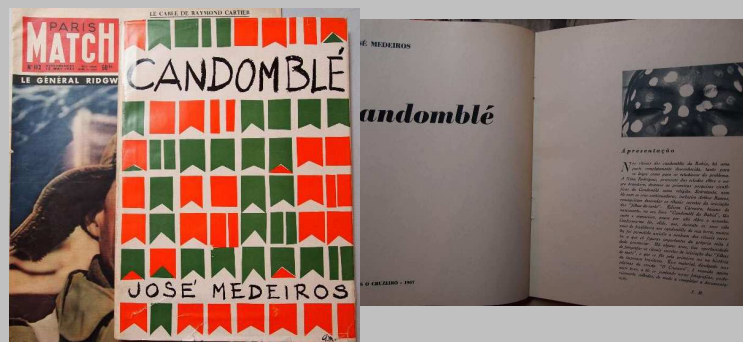
Preciosa cubierta del hermano de Jose, **Anisio Medeiros**, arquitecto y establecido diseñador.

Estas preciosas ilustraciones abstractas recuerdan la arquitectura de Bahía.

El fotógrafo brasileño **Jose Medeiros** fue el fotógrafo estrella de la revista *O Cruzeiro*, de Rio, entre 1946 y 1962. En mayo de 1951 *Paris Match* publicó un artículo, del cineasta **Henri-Georges Clouzot** titulado *Les Possédées de Bahia* (hemos conseguido un ejemplar de la revista y se incluye también con el libro). *O Cruzeiro* encontró el artículo muy superficial, y decidieron contar su versión sobre **Candomblé** (una religión afro-brasileña) en la ciudad de Bahía. **Medeiros** y el periodista **Arlindo Silva** viajaron a Bahía.

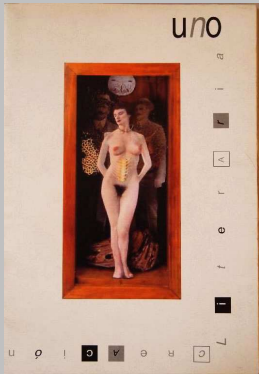
Conocieron al sacerdote local que les invitó a la ceremonia de iniciación de tres jóvenes sacerdotisas. Cubrió los gastos del evento y, a cambio, se le permitió documentar el ritual, que había sido estrictamente más o menos secreto hasta ese momento. Las fotografías documentan las diferentes fases de la ceremonia de iniciación: la reclusión de las novicias, los bailes, las incisiones practicadas en las cabezas y en los brazos, los sacrificios animales.

Para más información, ver *El fotolibro latinoamericano* de Horacio Fernández. 1500,00



42. MUESTRA ARTE GRÁFICO

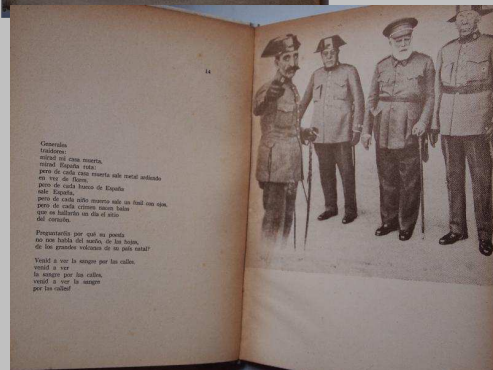
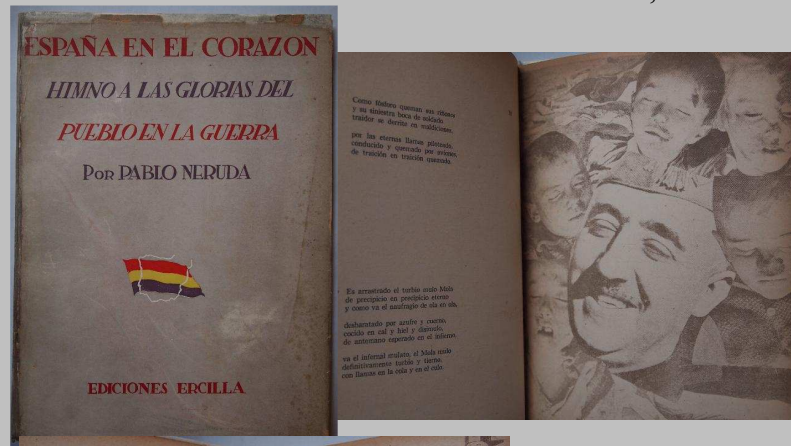
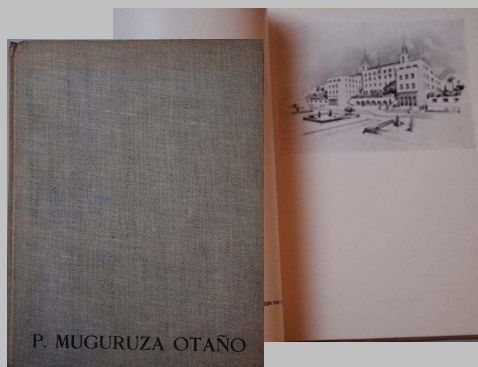
CHECOSLOVACO. Creación Literaria Uno. s.c. (Galicia?). s.a. (2003?). 14x20.5. 32pp. Ilus. en negro. Rústica. Textos de **Mauricio Calzadilla, Edmée Pardo, Roberto Abuín, Nathareth Avg., David Pérez, Brais Ocampo, David Rollano y Andrés Suiffet. Fotos de obras de Jaroslava Severová, Kamil Lhoták, Marcel Dúbravec, Jirí Anderle, Jirí Balcar, etc.** 30,00



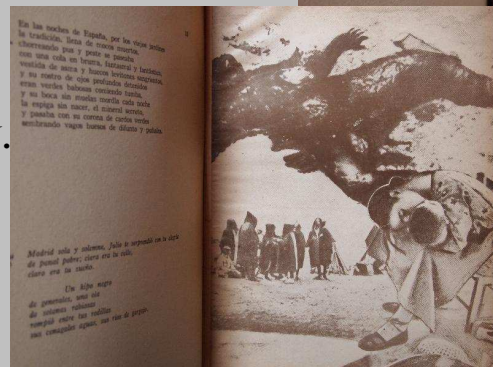
1938. Los márgenes salidos de las cubiertas están rozados, y falta un trocito de la cubierta posterior, pero, por lo demás, buen ejemplar. Raro. En una caja.

'**Olmo** usa papel, tijeras y pegamento, al viejo estilo de los fotomontadores dadaístas, en composiciones sencillas, apenas primer plano y fondo, como se ve en los montajes que dedica a los pastores y campesinos armados con escopetas, la representación del pueblo en armas, que se defiende de la agresión de los 'generales traidores'. Uno de ellos es **Francisco Franco**, al que **Neruda** condena a un rincón particularmente espantoso del infierno...' *El fotolibro latinoamericano* de **Horacio Fernández**, pág. 56. 3500,00

43. (Muguruza Otaño, P.) **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA. Tomo II. Segunda parte. EL ARQUITECTO MUGURUZA-OTAÑO.** Prólogo de Francisco Sagarzazu. Ediciones de Arquitectura y Urbanización Edarba, Madrid 1933. 24x30. IX+76pp. 5hh. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Algo de óxido en guardas, por lo demás muy buen ejemplar. **Pedro Muguruza Otaño** (1893–1952)arquitecto español. 50,00



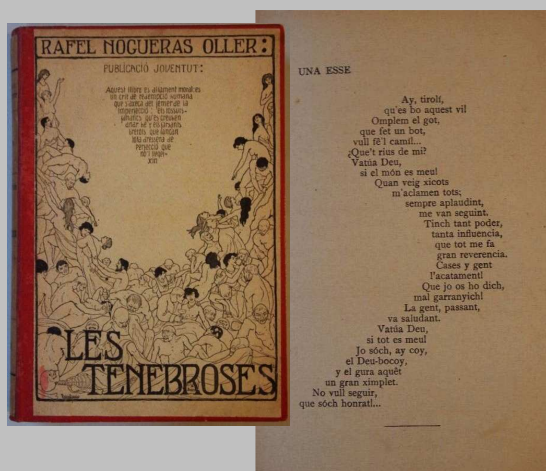
44. **NERUDA, Pablo. ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra por...** Ediciones Ercilla, Santiago de Chile 1937. 1ª ed. 20.5x27.7. 43pp. 2h. 16 láminas con fotografías y fotomontajes de **Pedro Olmos**. Rústica. Lomo nuevo. Firma a lápiz de anterior propietario en la cubierta y la portada, fechada en



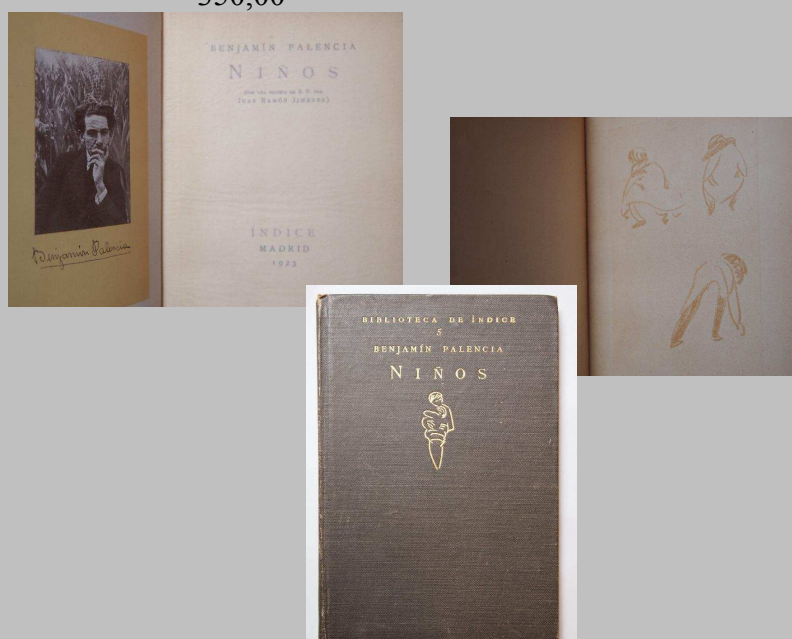
250,00

46. **NOGUERAS OLLER, Rafael. LES TENEBROSES.** Publicació Juventut, Barcelona 1905. 1ª ed. 13x18.3. 228pp. Tela editorial y papel montado. Sello y nombre ant. prop. Alguna mancha de edad, pero buen ejemplar. Cubierta de **Pere Torné i Esquiús**. Retrato de **Nogueras**, por Marià Pidelaserra en frontis. Poesía social. En catalán. Caligrama en pág. 59.

R. Nogueras Oller (Barcelona, 1880-1949) poeta y escritor modernista y anarquista, ligado a los artistas del grupo del **Rovell de l'Ou** (**La Yema del Huevo**). 120,00



47. **PALENCIA, Benjamín. NIÑOS** (Con una Silueta de B.P. por **Juan Ramón Jiménez**.) Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 11 (+1) pp. 2h. 73 dibujos en láminas, 3h. Retrato. Tela editorial negro con títulos dorados. Muy buen ejemplar. 350,00



48. **(PICASSO) Fotografía original.** 1928. 18x14. La fotografía estaba pegada en la contracubierta de un libro y ha sido despegada profesionalmente, pero ha quedado algún rastro de la cola. Sello en el dorso 'Copyright PLANET NEWS Ltd., St. Johnson's Court, London EC4'.



La persona que acompaña a **Picasso** es, posiblemente, un crítico de arte norteamericano, pero no tenemos su nombre.

La fotografía aparece reproducida en algunos libros –pocos–, pero en ninguno se identifica a esta persona. En uno de ellos (*Picasso and truth : from cubism to Guernica* T. J. Clark., Washington : National Gallery of Art, 2013), encontramos:

–El pie de foto (página 91 del libro, la foto se reproduce en la página siguiente, con el nº 2.26) dice literalmente: “Roger Viollet, Picasso and unidentified man in his studio in Paris, 1928. Photograph”.

–En los créditos del final del libro, sin embargo, encontramos esto: 2.26 © 1922 Roger Viollet. Photo: Albert Harlingue / Roger Viollet / Getty Images.

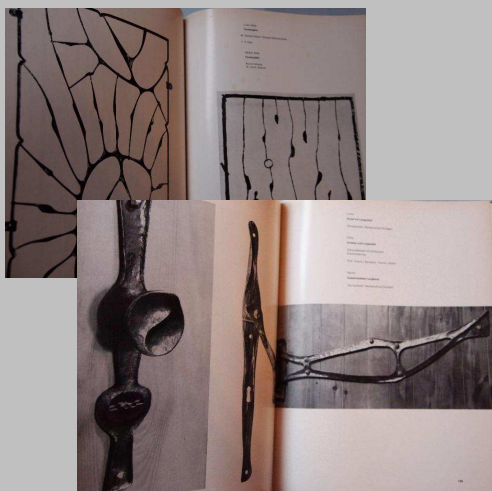
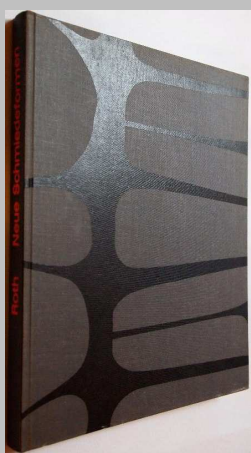
En un lado se atribuye la foto a **Roger Viollet** y en otra a **Albert Harlingue**.

Pero con “Roger Viollet” no sabemos si se refiere a la fotógrafa **Hélène Roger-Viollet** (1901-1985) o a la **Agencia fotográfica Roger-Viollet**, que creó en 1938 y que parece ser que gestiona las fotografías de **Harlingue** (también existe un fotógrafo con el mismo apellido, su padre, **Henri Roger-Viollet**, 1869-1946).

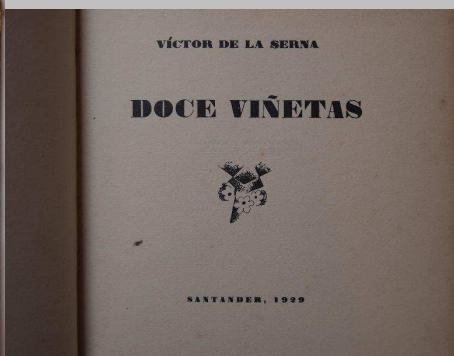
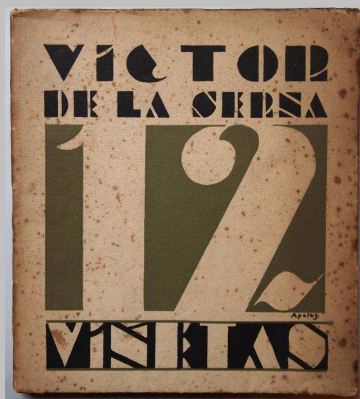
Entrando en esta página web:

<http://goo.gl/y9ESFO>, encontramos, en la **Agencia fotográfica Roger Viollet**, un listado de fotografías de **Albert Harlingue** (1879-1963) relacionadas con Picasso. La penúltima de ellas fue tomada, el mismo día que la que nos ocupa. Información proporcionada por el **Centro de Documentación de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso/Ayuntamiento de Málaga**. 1500,00

49. **ROTH, Edwin. NEUE SCHMIEDEFORMEN.** Verlag Georg D.W. Callwey Munchen 1962. 23.5x30. 252pp. Profusamente ilustrado en negro. Tela editorial. Algo de óxido. 30,00



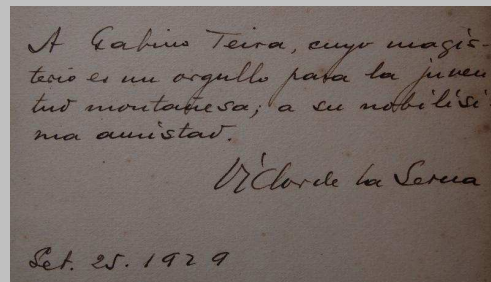
50. **SERNA, Víctor de la. DOCE VIÑETAS.** Edición de La Pájara Pinta, Aldus, Santander 1929. 1ª ed. 17.3x19.3. 90pp. 2h. Ilustraciones de **Ricardo Bernardo**. Rústica. Cub. de **Apeles**. Huellas de óxido. 180,00



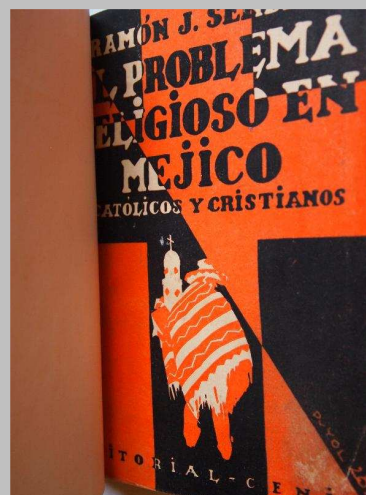
51. **SERNA, Víctor de la. DOCE VIÑETAS.** Edición de La Pájara Pinta, Aldus, Santander 1929. 1ª ed. 16.5x18.5. 90pp. 2h. Ilustraciones de

Ricardo Bernardo. Holandesa piel. No conserva las cubiertas originales. Óxido. Cariñosa dedicatoria autógrafa al torrelaveguense **Gabino Teira**. Se adjuntan 3 recortes de prensa sobre el autor.

350,00

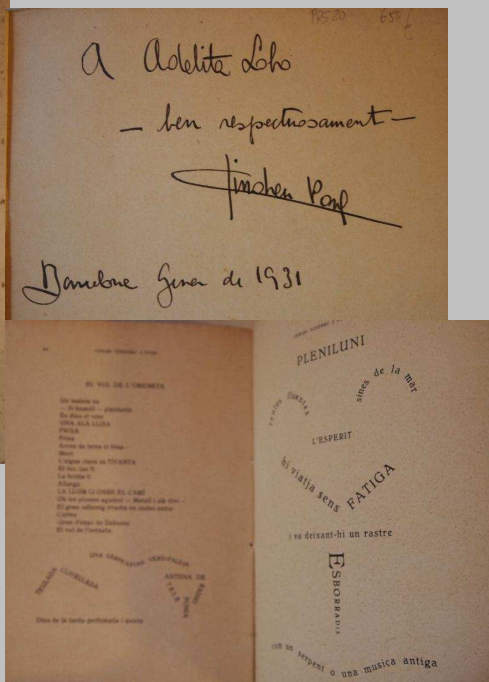
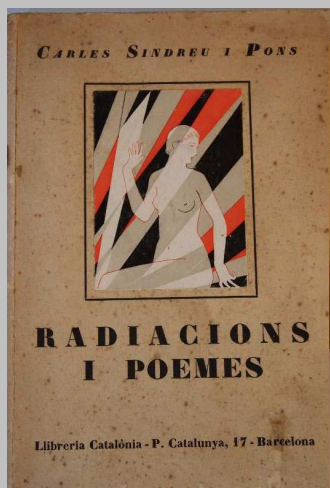


52. **SENDER, Ramón J. EL PROBLEMA RELIGIOSO EN MÉJICO. Católicos y Cristianos.** Ed. Cenit (Imp. Argis,) Madrid 1928. 1ª ed. 12.3x18.8. 230pp. 5h. Holandesa piel. Conserva cub. originales (la anterior por **Puyol**.) El primer libro de **Sender**. 120,00

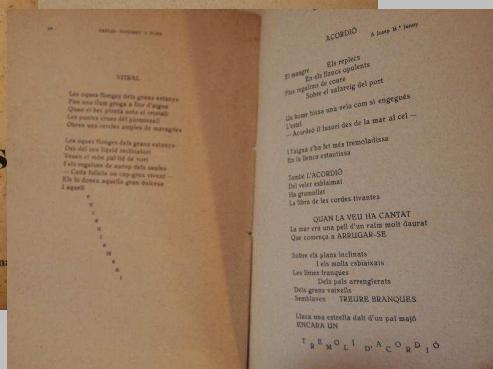
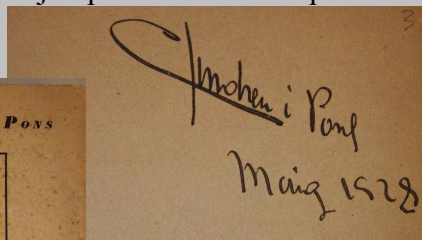
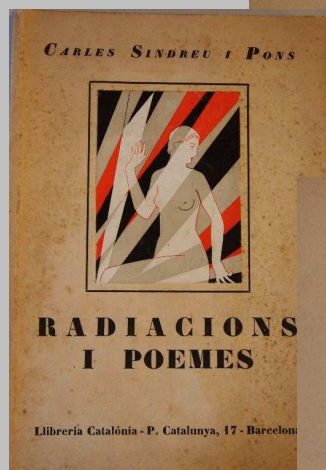


53. **SINDREU I PONS, Carles. RADIACIONS I POEMES.** Librería Catalonia, Barcelona 1928. 1ª ed. 15x21.5. 94pp. 3hh. Ilustraciones en negro de **Capmany**. Manchas en cubierta. Buen interior. En catalán. Poesía. Varios caligramas. Tirada numerada. Ejemplar 193. Dedicatoria autógrafa a **Adelita Lobo** con fecha de 1931. **Sindreu i Pons** (Barcelona 1900-La Garriga 1974). Escritor vanguardista. Sus poemas oscilan entre los caligramas y la greguería surrealista. Considerado junto a su amigo Brossa, uno de los creadores de la poesía visual catalana. Fundador de **ADLAN** y de **Amics del Circ**, y colaborador de **GATCPAC**. 'Los principales miembros de **ADLAN** fueron **Prats, Gasch, Fois, Montayá,**

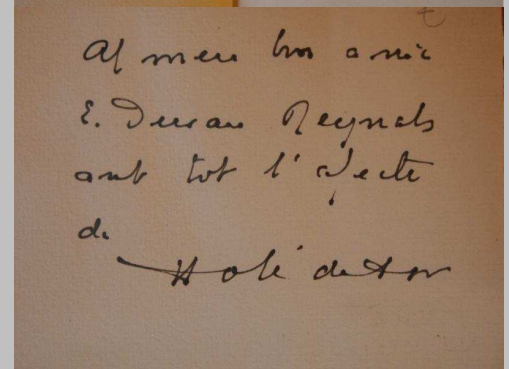
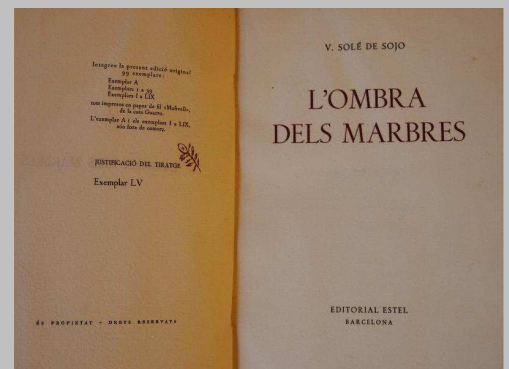
Sert, Cassanyes, Gerhard, Adelita Lobo, Mercé Ros, Illescas, Carles Sindreu y Lorca, a quien, a finales de 1932, el grupo invita a hacer una lectura de su libro Poeta en Nueva York, uno de los primeros actos de la asociación' Brihuega, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936* (pág. 333). *ADLAN Amigos del Arte Nuevo. Asociación fundada en Barcelona en 1932.* 650,00



54. **SINDREU I PONS, Carles. RADIACIONS I POEMES.** Libreria Catalonia, Barcelona 1928. 1ª ed. 15x21.5. 94pp. 3hh. Ilustraciones en negro de Capmany. Manchas en cubierta. Buen interior. En catalán. Poesía. Varios caligramas. Tirada numerada. Ejemplar 15. Firmado por el autor. 350,00

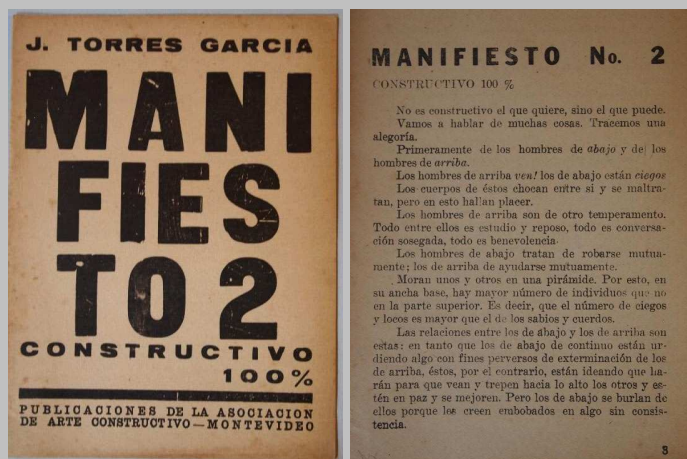


55. **SOLÉ DE SOJO, V. L'OMBRA DELS MARBRES.** Estel, Barcelona 1936. 1ª ed. 14.5x21. 108pp. 4hh. Rústica. Intonso. Tenue mancha de antigua humedad que afecta varias hojas. Casi inapreciable. Tirada numerada de 99 ejemplares, en papel de hilo 'Molivell'. Ejemplar LV. Dedicatoria autógrafa a **E. Duran Reynals**. **Vicenc Solé de Sojo** (Barcelona 1891-1963) poeta y abogado. Durante los años diez, y como crítico de arte de *El Poble Català*, se ocupó de muchas de las exposiciones de vanguardia, celebradas entonces en **Dalmau**, mostrándose receptivo a ellas. En 1921 participó en el **Saló de dibuixos i pintures d'homes de lletres no pintors**, celebrado en esa galería. Fue autor de hermosos caligramas. Bonet, J.M. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936* (pág. 577). 80,00



56. **TORRES GARCÍA, J. MANIFIESTO 2.** Constructivo 100%. Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, Montevideo 1938. 14.5x19.5. 16pp. Rústica. Muy buen estado. '...señala su descontento frente a una realidad local que no admite utopías:

El **Constructivismo**, por su intrínseca naturaleza, no puede jamás desaparecer, puesto que es algo existente en el fondo de las cosas. Además está dentro de la más grande tradición. Por este motivo, cuanto se acaba de decir, no se refiere a la doctrina, sino a un posible movimiento que pudiera haber provocado, y que no ha tenido lugar. En todo caso, el fracaso estaría de parte de los que se han acercado a él sin poderle prestar, sea por lo que fuere, una sincera adhesión'. Ana Laura Goñi, *La enseñanza en el Taller de J. Torres García en el lapso 1934-1949*, Montevideo 2004. 1200,00



contenido de *Círculo y Cuadrado*, que contaba con la colaboración grandes maestros de la época cómo **Van Doesburg, Jean Hélion o Piet Mondrian**, versaba sobre diversos aspectos teóricos del arte en referencia a las nuevas corrientes de la época. Esto dotaba de prestigio a la revista, y aún más, inscribía al **Constructivismo de Torres** en las nuevas tendencias artísticas que se imponían en el viejo continente. La revista que, se denominaba trimestral, siguió publicando periódicamente hasta el número 7 de mayo de 1938. Años después, en diciembre de 1943, se publicó un número especial "8, 9 y 10" con el que se cerraba la cuadratura del círculo y se decía adiós a tan buscada publicación. 900,00



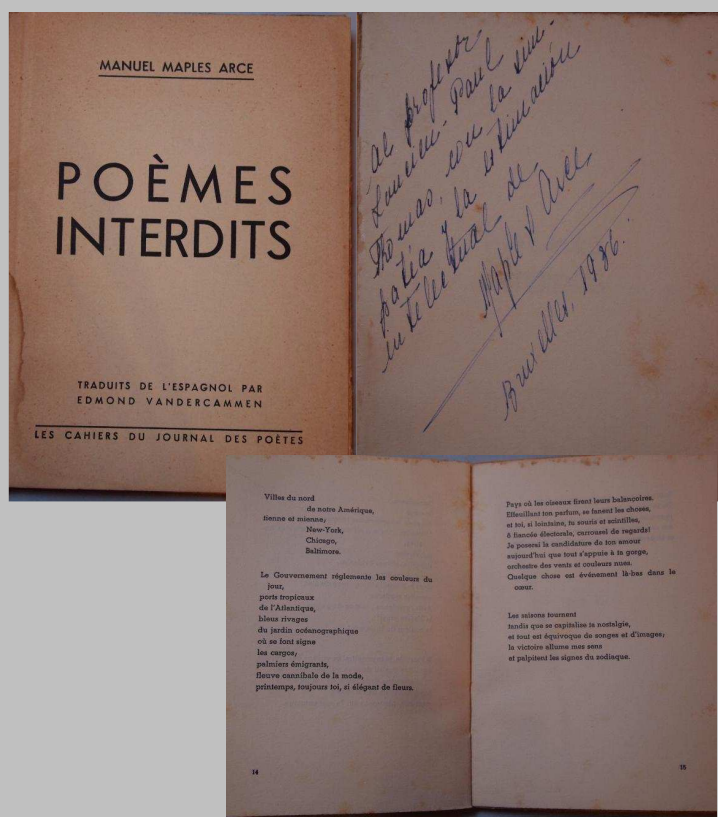
57. (Torres García, Joaquín) (**Cercle et Carré**) **CÍRCULO Y CUADRADO** 7. Trimestral. Revista de la Asociación de Arte Constructivo. Montevideo, Setiembre 1938. 59x40.7 (doblado en cuatro). Ilustraciones en negro. Margen ligerísimamente rozado. Por lo demás buen ejemplar, considerando la vulnerabilidad del formato. Dedicado a la *Tradición Constructiva de América*, incluye *Ampliación de Estudios*, *Orientación y concepto de nuestra cultura*, por **T. García**, *Clasicismo y Romanticismo*, por **Alberto Soriano**, *Nuestro arte constructivo y las teorías cubistas*, por **Héctor Ragni** y del prof. **Luis E. Varcancel**. Ilustraciones de **Torres-García**, **Augusto Torres**, **Rosa Acle**, **Carmelo de Arzadun**, **Héctor Ragni** y **Fernando Laens**. Texto bilingüe español-francés. En mayo 1936 se publica el primer número de la revista de la *Asociación de Arte Constructivo*, *Círculo y Cuadrado* (la cual es una continuidad de la revista *Cercle et Carré* que **Joaquín-Torres García**, junto a **Michel Seuphor**, publicó anteriormente en París entre 1930 y 1931. El



58. **MAPLES ARCE, Manuel. POÈMES**

INTERDITS. Treaduits de l'espagnol par Edmond Vandercammen. Le Cahiers du journal de poètes, Bruxelles 1936. 14x19.5. 68pp. 2hh. Retrato de Maples en frontis por el traductor. Rústica.

Intonso. Antigua y tenue mancha de humedad que afecta la parte inferior del lomo. Algo de óxido. Conserva el papel glassinne original, con una pequeña pérdida. Tirada de 612 ejemplares, 100 de ellos 'de luxe, sur papier Featherweigh fort', numerados (éste es el 42. Dedicatoria autógrafa al hispanista belga **Lucien-Paul Thomas** (1880-1948), que se especializó en **Culteranismo**, **Góngora y Calderón de la Barca**. 500,00



59. **POÈTES BELGUES D'ESPRIT NOUVEAU.**

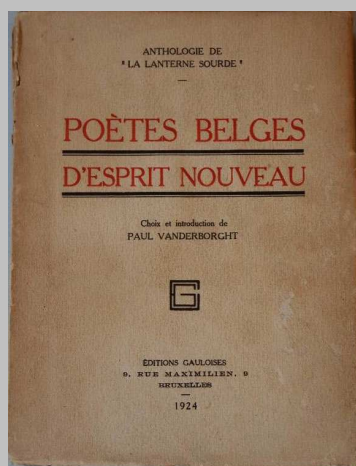
Choix et introduction de Paul Vanderborght.

Éditions Gauloises, Anthologie de La Lanterne Sourde. Bruxelles, 1924. 14.2x18.6. 250pp. Ex-libris de anterior propietario. Rústica. Papel algo tostado y pérdida de unos mm. de lomo. Por lo demás, un ejemplar aceptable. En francés. Paul Vanderborght reúne a estos poetas de 'nuevo espíritu': Pierre Bourgeois, Maurice Casteels, Léon Chenoy, Bob Claessens, Emille de Bognie, Eric Hauleville Paul Desmeth, Sébastien Dongrie, Camille Goemans, Raoul Grimard, Augustin

Habaru Roger Kervyn, Léon Kochnitzky, Marcel Lecomte, Odilon-Jean Perier, Charles Plisnier, René Purnal Paul Vanderborght, JJ Van Dooren, René Verboom, etc.

La Lanterne Sourde fue una revista de los estudiantes de la Universidad de Bruselas, fundada en 1921 por **Paul Vanderborght** (1899-1971). Salieron cuatro números. El grupo organizaba conciertos, exposiciones, conferencias, en las que participaron, como más notables, **James Ensor**, **Blaise Cendrars**, **Le Corbusier**, **Stéphane Zweig**. Para más información ver Alfano, Mélanie, *La Lanterne sourde 1921-1931. Une aventure culturelle internationale*, Bruxelles, éditions Racine, 2008.

Ex-libris de **Josep M^a López-Picó** (Barcelona 1886 - 1959) poeta y editor catalán que fundó, con **Joaquim Folguera**, *La Revista* y la colección de "las Publicaciones de La Revista", y colaboró con *Un enemigo del Pueblo*. 120,00



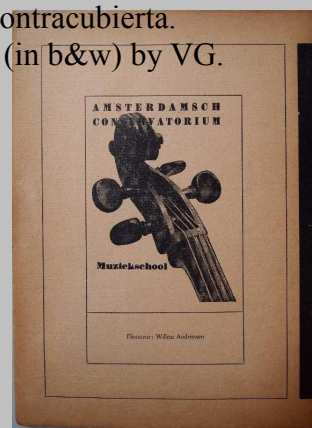
60. **(Vordemberge-Gildewart, Friedrich) DE**

WERELD DER MUZIEK. 8E Jaargang n° 3.

Amsterdam December 1941. 17.5x24.5. 69 a 72 pp. Rústica. Fotomontaje (en negro) de Vordemberge-Gildewart en contracubierta.

Photomontage (in b&w) by VG.

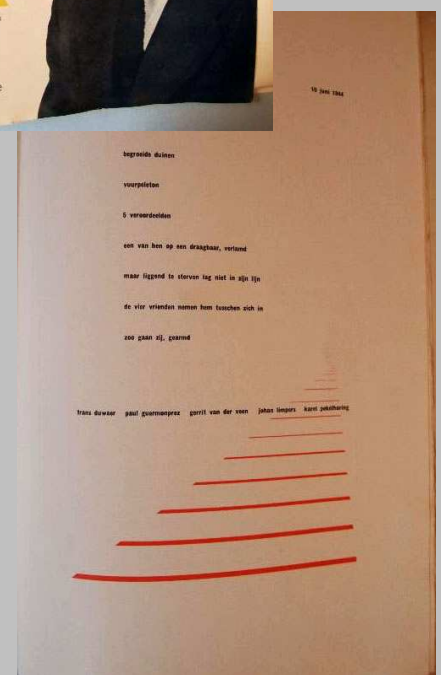
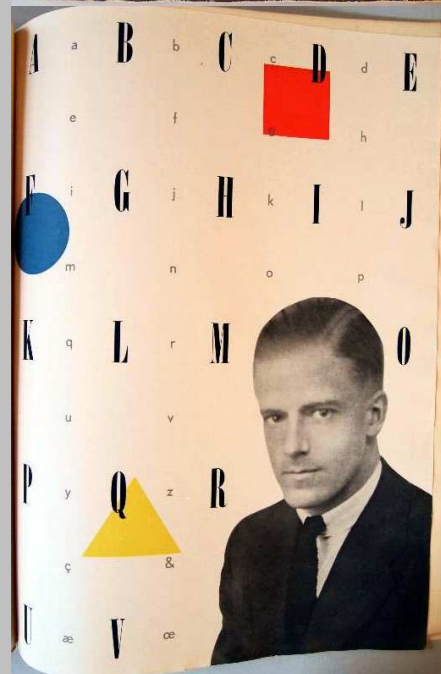
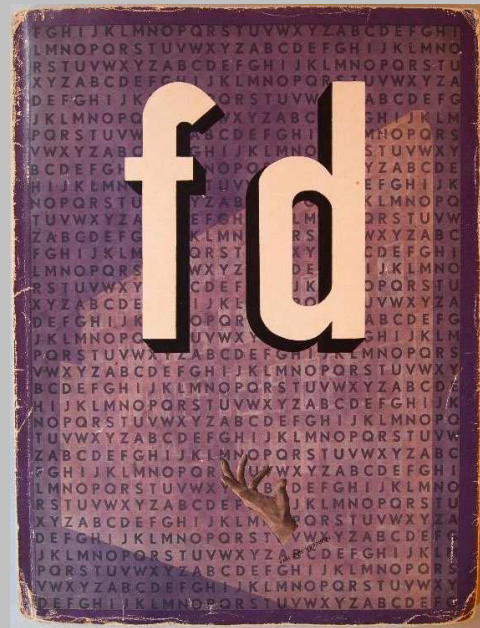
100,00



61. (**Vordemberge-Gildewart, Friedrich; Sandberg, Willen**) **fd van zijn vrienden (Frans Duwaer, en español: 'de sus amigos')** Imprenta (n.v. drukkerij en uitgeverij j.f. duwaer & zonen). Diseño Friedrich Vordemberge-Gildewart. s.c. (Amsterdam), s.a. (1945). 25.3x33.4. sin pag. (34pp.). 1 fotograbado en color a plena página. Homenaje de sus amigos a **Frans Duwaer**. Para el diseño de la cubierta **F.V.G.** ha reutilizado los tipos de un calendario de 1940 de la compañía de publicidad de **Dwaer**, la fachada del edificio y la mano. La mayor parte de los textos están imprimidos en minúsculas y firmados con las iniciales de sus autores. Dos de ellos son de **Vordembege** y de **Willen Sandberg**. En el precioso fotomontaje, el retrato de **Frans Duwaer** rodeado de letras y de los típicos símbolos Bauhaus: el triángulo amarillo, el cuadrado rojo y el círculo azul. Excepto uno, en alemán, todos los textos están en holandés.

Frans Duwaer (Amsterdam 1911- Overveen 1944) editor e impresor holandés que imprimía documentos de identidad falsos y en 1944 fue fusilado.

Friedrich Vordemberge-Gildewart (Osnabrück 1899-Ulm, Alemania 1962) pintor Neo-plasticista alemán (**De Stijl**). Uno de los pocos pintores que cultivaron el arte abstracto a lo largo de toda su vida. Estudió arquitectura, interiorismo y escultura. En 1924 creó el grupo de arte abstracto **Gruppe K** en Hanover con **Hans Nitzschke** y formó parte de **Der Sturm** en Berlin. Tras conocer a **Theo van Doesburg**, **Kurt Schwitters** y **Hans Arp**, se hizo miembro de **De Stijl** in 1925. Junto a **Kurt Schwitters** y **Carl Buchheister** creó el grupo **Abstrakten Hannover** en 1927. Fue miembro de varios grupos artísticos, entre ellos **le Cercle et Carré**, 1930, París y fue socio fundador de **Abstraction-Création** 1931, también en París. En 1937 el régimen nazi expuso su obra en una difamante **Degenerate Art exhibition**. Se confiscó la mayor parte de su obra y se le obligó a salir de Alemania. Se trasladó a Holanda. 650,00

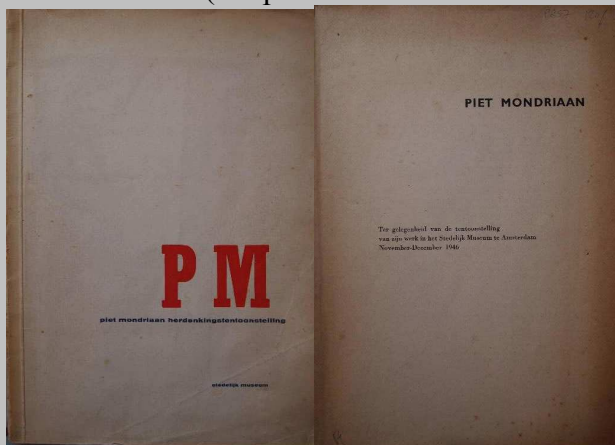


62. (**Vordemberge-Gildewart, Friedrich**) **PIET MONDRIAN herdenkingstentoonstelling** (en español: 'exposición conmemorativa'). Amsterdam 1946. 17x24. 56pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Ligeras manchas en pág. 6 que no dificultan la lectura del texto y antiguo doblez en esquina de cub. ant. Por lo demás, buen ejemplar. Catálogo exposición conmemorativa, en el **Stedelijk Museum** de Amsterdam, noviembre-diciembre 1946. Diseño de la cubierta de **Vordemberge-Gildewart**. Textos de **P. Modrian, Michel Seuphor, Til Brugman, Peter Alma, J.J.P. Oud, C. van Eesteren**.

Textos en holandés (el de Seuphor también en francés).

Light stains on page 6, which do not affect the reading of the text. Old folding mark in corner of front cover. Apart from that, good copy.

Catalogue of memorial exhibition, in the Stedelijk Museum de Amsterdam november-december 1946. Texts by P. Modrian, Michel Seuphor, Til Brugman, Peter Alma, J.J.P. Oud, C. van Eesteren. Texts in Dutch (Seuphor's also in French. 120,00



63. (**Vordemberge-Gildewart, Friedrich**) **Vrij Beelden**. Group of dutch Modern artists. With a preface by Hans Harp. Van Munster's Uitgeversmaatschappij, Amsterdam 1948. s.p. (30pp.). Profusamente ilustrado en negro. Rústica. Alguna mancha de óxido en cub. Por lo demás, buen ejemplar. Alma, Gerrits Portheise, Hunziker, Kersten, Van Kruiningen, Ouborg, Roëde, Rooskens, Simenus, Vordemberge Gildewart, Will. Edición, cubierta y tipografía de Vordemberge-Gildewart. Texto en francés, inglés, alemán y holandés. Tirada de 1000 ejemplares.

100.00

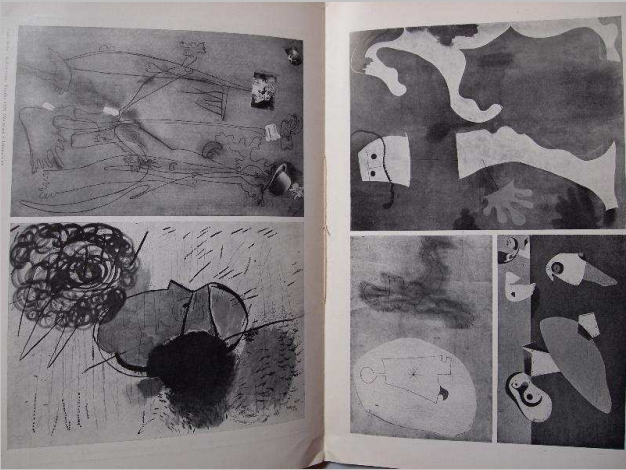
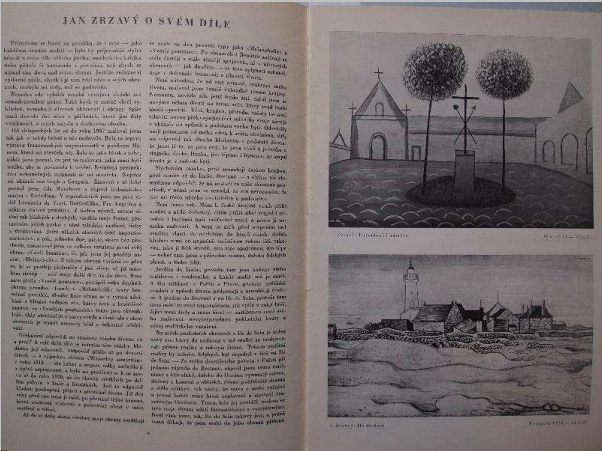
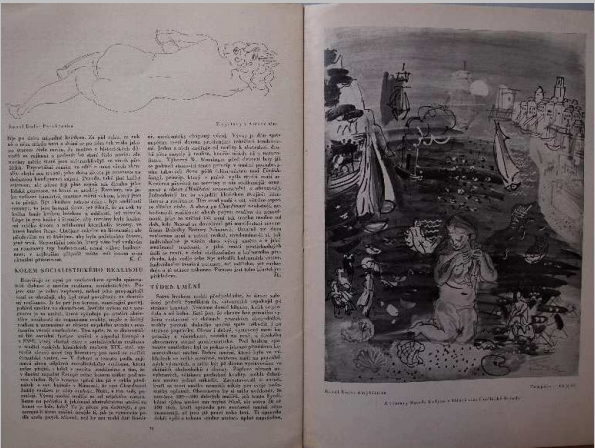


64. **VVAA. ART OF TOMORROW**. Forty-one reproductions from the Collection of the Solomon R. Guggenheim Foundation for non-objective painting s.e. New York. s.a. (1947). 13x19.2. sin pag. (24pp.) Ilus. en negro. Texto de **Hilla Rebay. Obras de Rudolf Bauer, Vassily Kandinsky, Hilla Rebay, Albert Glaizes, Alice MatternLaszlo Moholy Nagy y otros.** 120,00

65. (**HOLAN, Vladimír**) **ZIVOT list pro výtvarnou práci a umeleckou kulturu. N°s 1 a 10.** Fr. Borový, Praha, 1934-1935. 21.3x30.8. 188pp. Ilustraciones en negro. Dierctor **Vladimir Holand**. 10 n°s en 8 volúmenes (2 n°s. dobles 4-5 y 9-10). **Otakar Cubin, Raoul Dufi, Jan Zrzvý, Max Jacobs, Jacques Lipchitz, J. Miró, André Masson, André Beaudin, Picasso, Rodin, Charles Despiau, Vojtech Sedlacek, Matyas Braun, Antonin Prochazka, G. Chirico, Gaugin**, etc. Pequeña mancha que afecta una esquina de la cubierta de 4 ejemplares. por lo demás, buena condición. Conserva todos los encartes. **Vladimir Holan**, una voz checa para la poesía del siglo XX. El día 31 de marzo murió en Praga 'Hablad con cualquiera en su tierra' dijo **Aragón**, 'se sabe que es el árbol más alto del bosque checo, el que está más cerca de las tormentas, y sus ojos, naturalmente, reflejan los relámpago'. Pero **Holan** no es solamente el mayor de los poetas checos contemporáneos, sino probablemente una de las voces poéticas más profundas y originales que ha dado nuestro siglo. **Vladimir Holan** nace en Praga en el año 1905, por lo que durante su infancia vive tanto la aparición del **futurismo** y el **dadá** como la revolución rusa, factores ellos fundamentales para entender su obra y su pensamiento. En 1911 se

traslada con su familia a vivir a Bela. En 1933 es redactor de la revista *Zivot* (Vida), y en 1939, de la revista del teatro de **E. F. Burian** *Programa D.40*. Viaja por Italia (1929) y París (1937), y publica sus primeros libros: *Abanico en delirio*, *Triunfo de la muerte*, *Arco*, *Piedra, vienes*, *Trueno*. Cuando publica el primero de ellos, en 1926, el movimiento poético lanzado en Praga por **Karel Teige** y **Vitezlay Nezval**, llamado **poetismo**, próximo a **dadá**, está a punto de entrar en crisis. Algunos de los poetas pertenecientes al grupo se pasarán al **surrealismo**, como **Nezval**; otros, como reacción, empezarán a moverse en terreno metafísicocomo **Seifert Biebl** y **Halas**. Sin pertenecer a estos movimientos, **Holan** no es ajeno a ellos, los asimila y les da una nueva dimensión. Por otra parte, los acontecimientos políticos del momento le convierte en el portavoz poético en pro de la liberación

600,00



CarmenAlonsoLibros

Cisneros, 17 39001Santander, España
Tel. 605 636 503 y 0034 942376573
www.carmenalonsolibros.com
info@carmenalonsolibros.com