

1. **ANZO. Serigrafía.** 1974. 50x50. Marcas lineales de 1cm en borde izdo. (ver foto). Plateado. Tirada de 100 ejemplares, numerada y firmada a lápiz. Éste es el nº52. 400,00

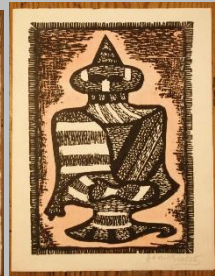


2. **ATTARD, Norbert Francis. Vinilo.** ArtFacts. Galería JosedelaFuente, Santander 2011. 35x45. Tirada de 10 ejemplares. 125,00

3. **BERCETCHE, GINSBURG, LEONETTI, PAZOS, ROMERO, VIGO Y ZABALA. SELLADO A MANO.** s.e. y s.a [La Pata, 1974]. 15X21.5. Carpeta de cartulina impresa con sello de caucho, cerrada con hilo. Contiene 21 láminas de cartulina blanca impresas con 3 sellos de caucho de cada artista, sellado con el nombre y la dirección postal de cada uno. 1500,00



4. **BROTAT, Joan. 4 Tarjetas de Navidad. 2 dibujos originales y 2 grabados.** 1968, 1969, 1971 y 1974. 6x9.5., 16.5x23, 12.5x16.5 y 8x12.5. Manuscritas y firmadas. 350,00



5. **CALDERON, Fernando. Dibujo original. Pez.** s.a. 47x34. Prueba de artista. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, su amigo Manuel Arce (Galería Sur). 250,00



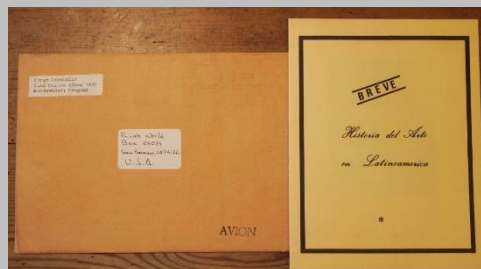
6. **CARABALLO, Jorge. THE WORD 'PEACE'; COULD MEAN:...** Hoja plegada. En sobre, con sello de Caraballo, destinatario 'Private World...USA'. Enviado desde Uruguay. Montevideo, Uruguay, 1985. 35x21.5 y 23.5x10.5 (sobre). Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 250,00



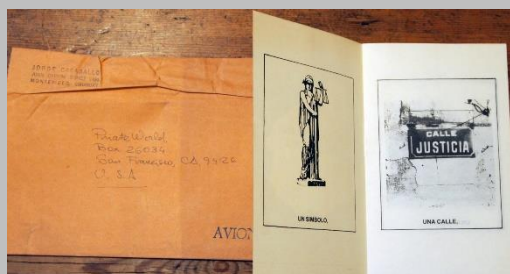
7. **CARABALLO, Jorge. (des) informacion.** Texto de Mario Benedetti. En sobre, con sello de Caraballo, destinatario 'Private World...USA'. Enviado desde Uruguay. Montevideo, Uruguay, 1986. 17.5x22.5 y 26x18 (sobre). [12pp.]. Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 350,00



8. **CARABALLO, Jorge. BREVE Historia del Arte en Latinoamerica.** En sobre, con sello de Caraballo, destinatario 'Private World...USA'. Enviado desde Uruguay. Montevideo, Uruguay, 1986. 17.5x22.5 y 26x18 (sobre). [12pp.]. Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 350,00



9. **CARABALLO, Jorge. EN URUGUAY LA PALABRA 'JUSTICIA' SIGNIFICA:...** En sobre, con sello de Caraballo, destinatario 'Private World...USA'. Enviado desde Uruguay. AUAC, Asociación Uruguaya de Artistas Correo, Montevideo, Uruguay, 1987. 10.8x17.4 y 22x15 (sobre). [8pp.]. Ilustraciones en negro. Doble en la parte superior del sobre. Arte Correo. Mail Art. 350,00



10. **CARABALLO, Jorge. SI TOMA, SI MATO, TIO SAM.**

Tarjeta. En el reverso traducción del texto en inglés y nota y firma de Caraballo. En sobre, con sello de Caraballo, destinatario 'Private World...USA'. Enviado desde Uruguay. Montevideo, Uruguay, 1987. 10.5x14 y 16.5x11.7 (sobre). [8pp.]. Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 250,00



11. **CARABALLO, Jorge. poeCIA.** En sobre, con sello y nota y firma autógrafos de Caraballo. Destinatario 'Private World... USA' Enviado desde Uruguay. Montevideo, Uruguay, 1989. 15.5x10.8 y 23.5x10.5 (sobre). Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 250,00



12. **CARREÑO, Francisco. GARCÉS, Juan. HEYDEL, Teresa. JUAN, Caty. MORELL. PALANQUÉS, Juan. SOFÍA PINTÓ, Merche. RIVERA BAGUR, M. VÉLEZ, Antonio. XAM (Pedro Quetglas Ferrer). GRUPO TAGO.** Grupo Balear Arte de Hoy, Palma de Mallorca, 1960. 16X20. [44pp.]. Ilustraciones en negro. Manchas de edad en cubierta, buen interior. Catálogo exposición. Retratos de la mayoría de los artistas. 60,00



13. **Cartel. Sur expone dibujos de [Rafael] ALVAREZ ORTEGA.** Casa Cuevas, Santander, abril 1953. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00

Carmen Alonso Libros [www.carmenalonsolibros.com](http://www.carmenalonsolibros.com)

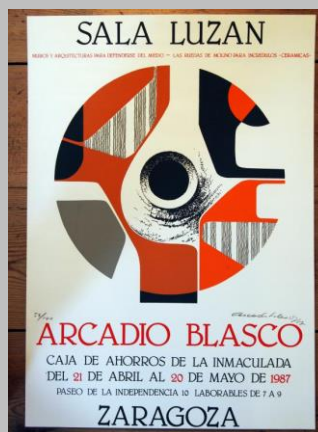


14. **Cartel. ANZO.** Sala Luzán, Zaragoza, diciembre 1990-enero 1991. 35x50. José Irazo Almonacid. Alguna marca en el papel. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 60,00



15. **Cartel. GERARDO APARICIO.** Sala Luzán, Zaragoza, enero-febrero 1989. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 60,00

16. **Cartel. ARCADIO BLASCO. Muros y arquitecturas para defenderse del miedo. Las ruedas de molino para incrédulos. Cerámicas.** Sala Luzán, Zaragoza, abril-mayo 1987. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 60,00



17. **Cartel. Sur expone óleos de [Amable] ARIAS.** Casa Cuevas, Santander, abril 1953. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00

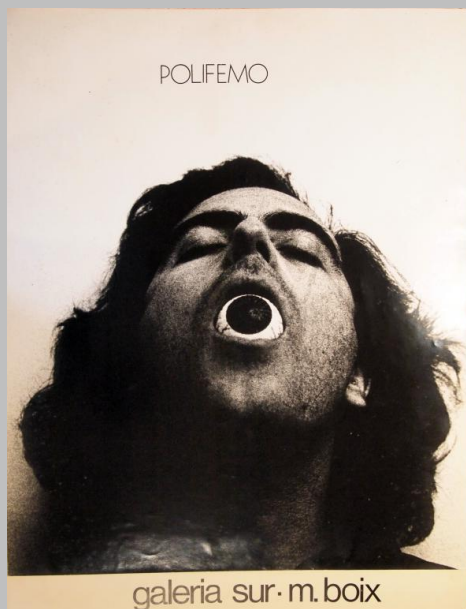


18. **Cartel. RAFAEL ARMENGOL.** Galería Sur, Santander, junio 1972. 35x52. Tirada de 25 ejemplares numerada y firmada por el artista. 80,00



19. **Cartel. ARTE-EUROPA 86.** Galería Sur, Santander, agosto 1986. 43.5x63. Alfaro, Bores, Clavé, Chillida, Dalí, Domínguez, González, Gris, Kandinsky, Leger, Lobo, López, Miró, Mompó, Palazuelo, Picasso, Quirós, Sempere, Subirachs, Torres-García. 50,00

20. **Cartel. M. BOIX. POLIFEMO.** Galería Sur, Santander, [1972]. 50x66. Foto del artista montada en cartulina gruesa. 450,00

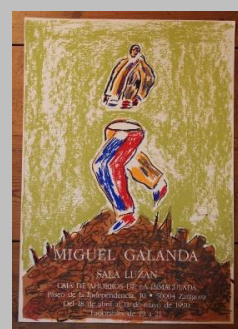


21. **Cartel. Sur, galería de arte, expone óleos de RAMON CALDERON.** Casa Cuevas, Santander, marzo 1969. 46x62. A 3 tintas. 80,00



22. **Cartel. [Luis] CARUNCHO.** Museo M. de B.A. de Santander, Zaragoza, agosto 1986. 34x45. 30,00

23. **Cartel. PACO CORTIJO.** Sala Luzán, Zaragoza, diciembre 1986-enero 1987. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 60,00



24. **Cartel. Sur expone óleos de [Juan Manuel] DIAZ CANEJA.** Casa Cuevas, Santander, agosto 1952. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00

25. **Cartel. MIGUEL GALANDA.** Sala Luzán, Zaragoza, abril-mayo 1990. 35x50. 30,00

26. **Cartel. Sur expone óleos de [Luis] GARCIA OCHOA.** Casa Cuevas, Santander, junio 1953. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00

27. **Cartel. PEDRO GIRALT.** Sala Luzán, Zaragoza, enero-febrero 1988. 35.5x51. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada, a lápiz. 60,00

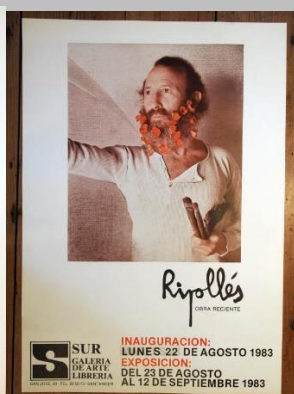
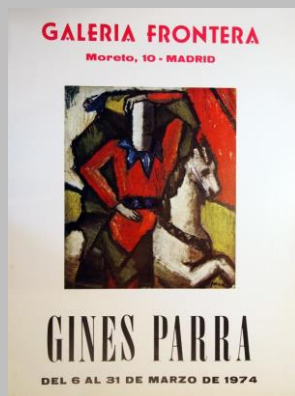


28. **Cartel. GREGORIO PRIETO.** Galería Sur, Santander, septiembre 1973. 29.7x53.5. A 2 tintas. 50,00

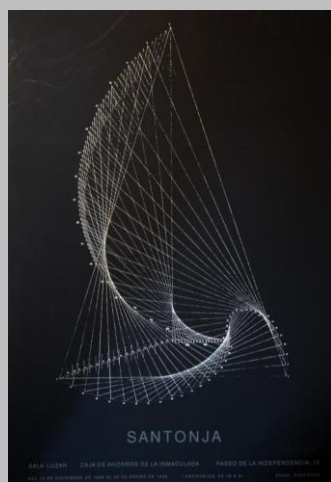
29. **Cartel. LA HERMANDAD PICTORICA.** Angel Pascual Rodrigo y Vicente Pascual Rodrigo. Sala Luzán, Zaragoza, enero-febrero 1989. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 50,00



30. **Cartel.** Sur expone cerámicas de [Josep] **LLORENS ARTIGAS**. Casa Cuevas, Santander, julio-agosto 1952. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00
31. **Cartel.** Sur expone obras de **ANGEL MEDINA**. Casa Cuevas, Santander, julio 1953. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00
32. **Cartel.** Sur expone óleos de [Benjamín] **PALENCIA**. Casa Cuevas, Santander, julio 1952. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00
33. **Cartel.** **GINES PARRA**. Galería Frontera, Madrid, marzo 1974. 52x69.5. 50,00



34. **Cartel.** Sur expone óleos de [Agustín] **REDONDELA**. Casa Cuevas, Santander, marzo 1954. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00
35. **Cartel.** [Juan García] **RIPOLLÉS**, obra reciente. Sur, Galería de Arte, Santander, agosto-septiembre 1983. 44.5x63. Foto del artista. 50,00
36. **Cartel.** [Alberto] **SANTONJA**. Sala Luzán, Zaragoza, diciembre 1989-febrero 1990. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 50,00



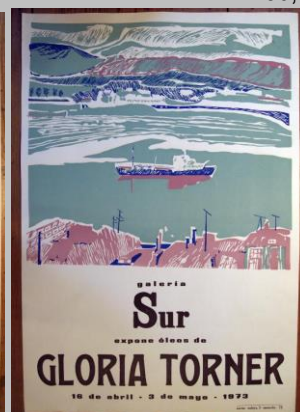
37. **Cartel.** **SOBRINO**. Sala Luzán, Zaragoza, octubre 1988. 35x50. Tirada numerada de 100 ejemplares y firmada a lápiz. 60,00

CarmenAlonsoLibros [www.carmenalonsolibros.com](http://www.carmenalonsolibros.com)

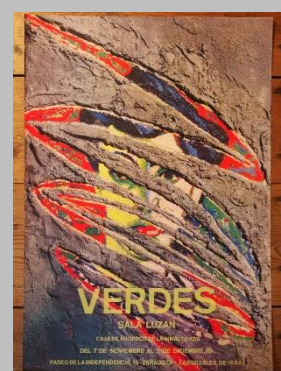
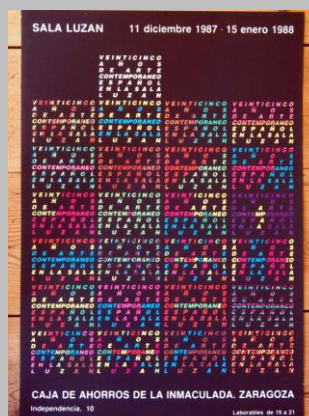
38. **Cartel.** Sur expone pinturas de **SALVADOR SORIA**. Casa Cuevas, Santander, julio 1958. 50x65. A 2 tintas. Excelente estado. 80,00
39. **Cartel.** Sur expone obras de **ANTONIO TAPIES**. Casa Cuevas, Santander, noviembre 1955. 50x65. A 2 tintas. Exposición en Galería Sur, Santander, del 3 al 17 de noviembre 1955. Excelente estado. 400,00



40. **Cartel.** Sur, galería de arte, expone óleos de [Francesc] **TODÓ**. Casa Cuevas, Santander, mayo, 1968. 46x62. A 3 tintas. 80,00



41. **Cartel.** Sur expone óleos de **GLORIA TORNER**. Casa Cuevas, Santander, abril-mayo 1963. 46x68. A varias tintas. 50,00
42. **Cartel.** **VEINTICINCO AÑOS DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL EN LA SALA LUZAN**. Sala Luzán, Zaragoza, diciembre 1987. 35x50. 30,00

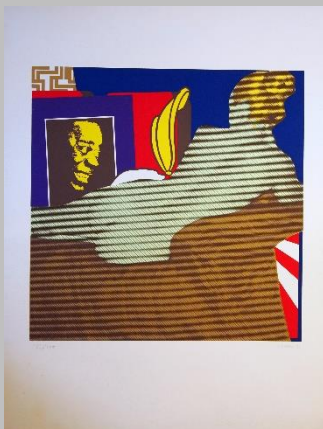




43. **Cartel.** [José Luis] **VERDES**. Sala Luzán, Zaragoza, noviembre-diciembre 1989. 35x50. 30,00

44. **CELAYA, Gabriel. EL ARTE COMO LENGUAJE.** Ediciones de Conferencias y Ensayos, Bilbao, [1951]. 1ª ed. 13x18. 48pp. y 7hh. de anuncios publicitarios. Óxido en márgenes. Foto en negro del autor. Conferencia pronunciada en la Sala Studio de Bilbao. 60,00

45. **CELIS, Agustín de. Linograbado.** s.a. 21x21.6. Prueba de artista. 100,00



46. **CILLERO, [Andrés]. Serigrafía.** 1973. 50x65. Algún puntito de óxido en margen. Tirada de 100 ejemplares, numerada y firmada a lápiz. Éste es el nº35. 350,00

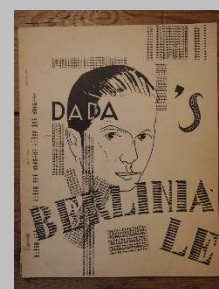
47. **CITY SOUVÉNIR. Expanded Performance.** Kassel documenta 8. 12 Juni-20 Sept. 1987. 13x21.5. Fotos en color. Cartoné. En zig-zag. Arno Aerts/Arnhem, Wolfgang/Bremen, Niall Monro/London, Jürgen O. Olbrich/Kassel, Grant D. Poiper/Banff, Alain-Martin Richard/Quebec, Chuck Stake/Calgary, Manfred Vānci Stirnemann/Zürich. 150,00



48. **COLLEZIONE 'LA PRESENZE' DELLA GALLERIA BLU 1960-61. VOL. IV.** Tip. Giani, Milano 1961. 18x23.5. 72hh. y 2 desplegables. Tela editorial. Giulio Carlo Argan, Guido Ballo, Carlo Belloli, Giampiero Giani, Giuseppe Marchiori, Henri Michaux, Shuzo Takiguchi, Michel Tapié, Paul Wember. 280,00

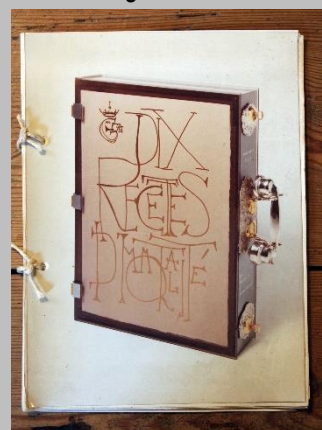


49. **CUIXART, [Modest]. Serigrafía,** 1961. 70x48. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, a Teresa, esposa de Manuel Arce (Galería Sur). Prueba de artista xv/xxv. Sello autenticación en reverso. 450,00

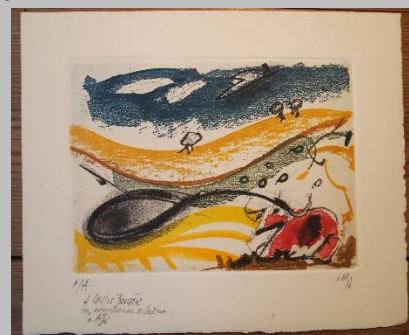


50. **DADA'S BERLINIALE. Nº1, januari 1966.** 16.5x21. 48pp. Henri Chopin, Freddie de Vree, F. Jespers, Han Van der Hoeven, Frans Van der Linde. 80,00

51. **(Dalí) DIX RECETES D'IMMORTALITE.** Audoin-Descharnes Éditeurs, Paris 13 fotos de estudio y 3hh. de texto unidas por una cuerda. Catálogo de la maleta-objeto de Dalí. 60,00



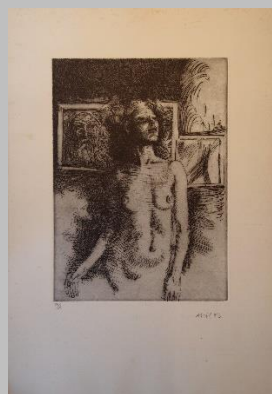
52. **DELGADO, Álvaro. Grabado.** s.a. 26.5x22. Prueba de artista. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, al artista Carlos Bousoño. 250,00



53. **DELGADO, Álvaro. Grabado.** s.a. 48x57.5. Prueba de artista. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, a sus amigos Teresa y Manuel Arce (Galería Sur). 350,00



54. **DELGADO, Álvaro. Grabado.** s.a. 54x67. Rasgadura en margen (a 4cm del grabado). Tirada de 50 ejemplares. Éste es el nº35. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, a sus amigos Teresa y Manuel Arce (Galería Sur). 350,00



55. **ESTRADA, Adolfo. Grabado.** 1983. 38.5x56.5. Algún punto de óxido marginal. Prueba de artista. Aunque no consta, tirada de 13 ejemplares. 350,00

56. **FAYER, Carlo. Grabado.** s.a. 29x39. Prueba de artista. Firmado a lápiz. 150,00



57. **FEITO. Serigrafía,** FUNDESCO, UIMP, 1995. 43.5x54.5. Tirada numerada y firmada, a lápiz. 305/500. 150,00

58. **GARCIA OCHOA, Luis. Grabado.** s.a. 48.5x65.5. Tirada de 15 ejemplares, numerado y firmado a lápiz. Éste es el nº14. 250,00



59. **GARCIA OCHOA, Luis. Tarjeta de Navidad.** 1970. 9x12.5 (dibujo). Grabado de una tirada numerada de 100 ejemplares. Manuscrita y firmada. 100,00



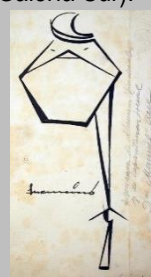
60. **GASTÓ, Pedro. Grabado.** s.a. 43x50. Prueba de artista. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, a sus amigos Teresa y Manuel Arce (Galería Sur). 350,00



61. **5 GRABADOS DEL GRUPO SEVILLA.** s.a. (196?). 31.5x50. Algún punto de óxido. Carpeta con 5 grabados en negro, 2 de Cristóbal, 1 de Cortijo, 1 de [Segundo] Castro y 1 de Cuadrado. Acompañados de poemas de Antonio Machado, Julián Marcos y Joaquín Albalade. Tirada de 50 ejemplares numerada y firmada por los artistas a lápiz. El Grupo Sevilla de grabadores, compuesto en un principio por Francisco Cortijo, Cristóbal Aguilar y Francisco Cuadrado, se fundó en agosto de 1961. Antifranquista y vinculado a Estampa Popular. 400,00



62. **[González Gómez] FRANCISCO. Dibujo original a tinta. Caricatura.** s.a. 12x2.2. Firmado. Nota a lápiz de Manuel Arce (Galería Sur). 150,00



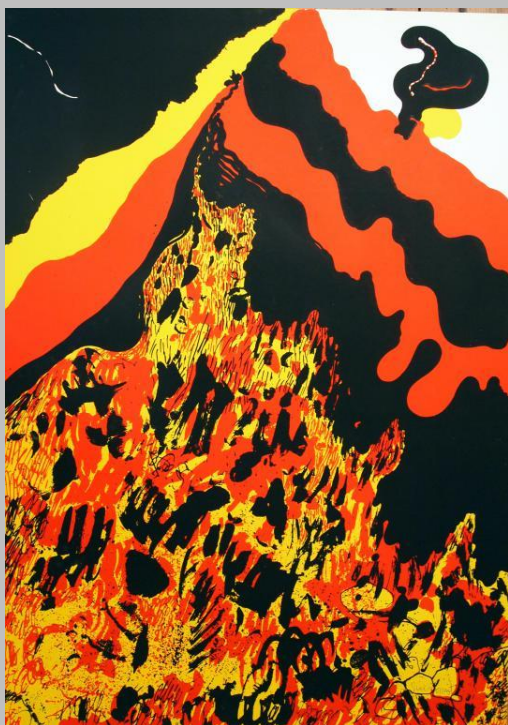


63. [González Gómez] FRANCISCO. Dibujo original a tinta. Caricatura de [Manuel] Pombo Angulo. s.a. 13.5x17. Firmado. 150,00

64. [González Gómez] FRANCISCO. Serigrafía. 1951. 21.5x26.7. Dedicatoria autógrafa a su amigo Manuel Arce (Galería Sur). 250,00



65. GUINOVART, Joep. Serigrafía. CLAMOR. 1971. 50x70. Prueba de artista. Etiqueta de Galería Sur en reverso. Firmada a lápiz. 600,00



66. GUTIÉRREZ, Ciuco. SUEÑOS DE DOMINGO. Santander 1997. 30x37. Tirada de 9/35 ejemplares numerados y firmados y 6 pruebas de autor. 700,00



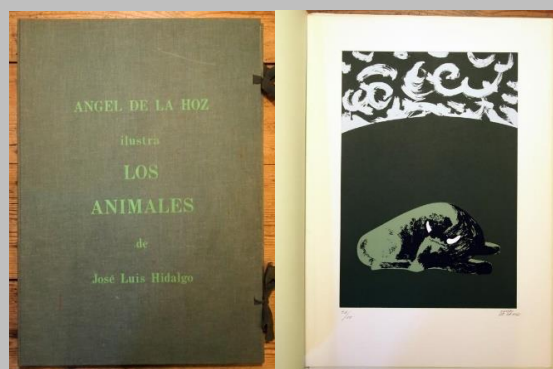
67. HERAS, Artur. 2801. Serigrafía. s.a. 49.5x39.5. Tirada de 120 ejemplares, numerada y firmada a lápiz. Éste es el nº6. 250,00



68. HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan. Serigrafía. 1998. 49.5x39.5. Tirada de 200 ejemplares, numerada y firmada a lápiz. Éste es el nº48. 250,00



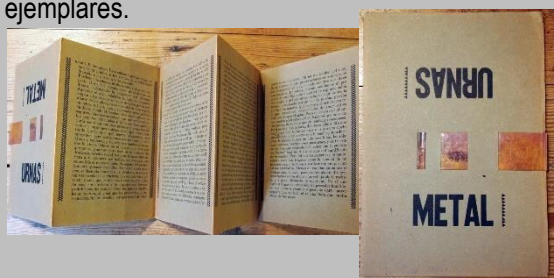
69. HIDALGO, José Luis. ANGEL DE LA HOZ ilustra LOS ANIMALES de José Luis Hidalgo. [Ediciones Cuévano], Imprenta Antonio, Torrelavega / Santander 1985. 1ª ed. 35x50. 50pp. 2h. 11 serigrafías de Angel de la Hoz. Rústica con sobrecubierta, en una carpeta entelada con cintas. 11 serigrafías numeradas y firmadas, a lápiz, por el autor. Tirada de 50 ejemplares numerados y 10 para trámites. Este es el nº 46. 400,00



70. [KABINE] Nº1 mini revue, couleur chair camouflage, idéal pour lectures de plage. Printemps/ete 1999. 11.5x16. 32pp. Fotos en negro. En un sobre. Ingrid Moureau, Patrick Lindsay, etc. 40,00

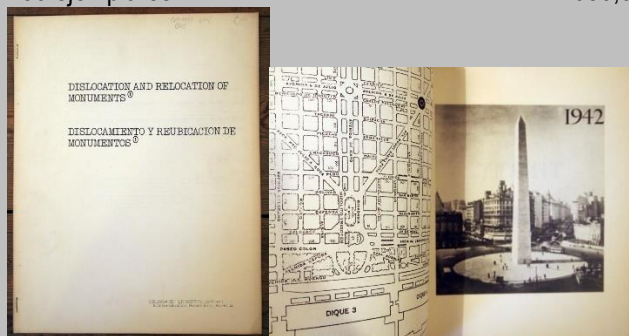


71. **KATZ, Leandro. URNAS/METAL.** MBLK (Malatesta, Blanco, Levin, Katz) ediciones, Buenos Aires, 1961. 19 x 12.8. 12 pp. En acordeón. Placa de cobre en la cubierta. Leandro Katz, texto; Ricardo Blanco, signo; Florencio Malatesta, diagramación y Luis Levin, metalurgia. Tirada de 500 ejemplares.



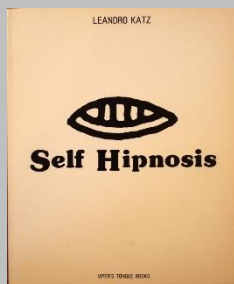
150,00

72. **KATZ, Leandro. DISLOCATION AND RELOCATION OF MONUMENTS/DISLOCAMIENTO Y REUBICACIÓN DE MONUMENTOS.** Columna III- Livingston, Guatemala. location/ubicación: Buenos Aires, Argentina. TVRT, The Vanishing Rotating Triangle, New York, 1972. 28 x 22. Sin pag. (18pp). Fotos en color. Cartón. En zig-zag. 'This work is an unsolicited contribution to documenta 1972/Esta obra es una contribución no solicitada a Documenta 1972'. Tirada de 250 ejemplares.



650,00

73. **KATZ, Leandro. SELF-HIPNOSIS.** TVRT Press/Viper's Tongue books, New York, 1975. 24.8 x 20.4. 40pp. Rústica.



120,00

74. **L'ART POUR LA PAIX AU VIETNAM.** Galerie Creuze, Paris, 24 juin - 14 juillet 1967. 13x34. 30pp. Ilustraciones en negro. Catálogo exposición.



60,00

75. **LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. EL GRUPO DE LA GALERIA 'G' DE BARCELONA Y EL ARTE CONCEPTUAL.** Cáceres, 1977. 14.3x22. 20pp. Ilustraciones en negro. Rústica. Conferencia pronunciada en el Centro Creativo del Museo Vostell de Malpartida... el 22 de enero de 1977.

50,00

76. **MARURI, Julio. Dibujo original. Niño.** (aprox. 1948). 21.5x24. Óxido. Tinta. Sin firmar. De la colección de Manuel Arce, Galería Sur.

400,00



77. **MARURI, Julio. Dibujo original. Niño.** (aprox. 1948). 21.5x24. Algún punto de óxido. Tinta. Sin firmar. De la colección de Manuel Arce, Galería Sur.

500,00

78. **MARURI, Julio. Dibujo original. Payaso.** (aprox. 1948). 20.5x25. Algún punto de óxido. Tinta. Sin firmar. De la colección de Manuel Arce, Galería Sur.

500,00



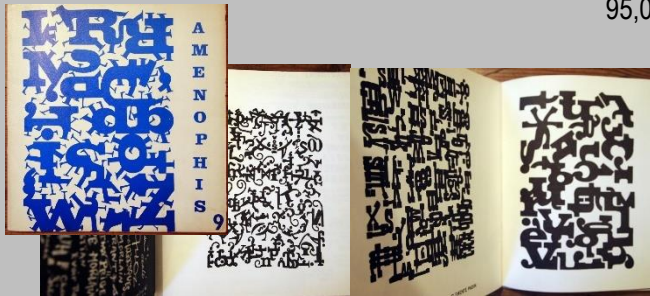
79. **ORCAJO, Angel Serigrafía.** 1972. 73x51. Tirada de 75 ejemplares, numerada y firmada a lápiz. Éste es el nº47.

60,00

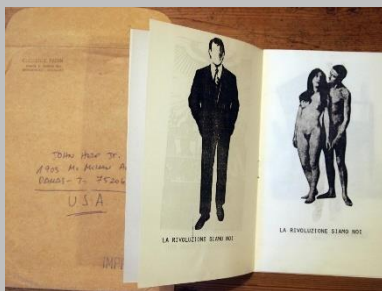




80. **(PADIN, Clemente). AMENOPHIS 9.** Octubre 70. Bruxelles, Paris, 1970. 20x21. sin pag. (56pp.) 2 desplegados. Directores Jean-Michel Pochet, Robert Kayser, Marie-Claire Gouat. Revista de Poesía visual. Thierry Agullo, Charles Autrand, Gianni Bertini, Etienne Bertozzi, Daniel Biga, Robert Kayser, Werner Lambersy, Dr Leon, André Liguel, Cécile Miguel, Norge, Clemente Padin, Michele Perfetti, Christian Tobas, Jean-Marie Le Sidaner, Jean-François Bory, Jochen Gerz, Roland Flexner, Marie-Claire Gouat, Jean-Claude Moineau, André Morlain, Chimele Vernon, Nicolas, Nicole Verheyden, Jean-Pierre Verheggen. 95,00



81. **PADÍN, Clemente. OMAGGIO A BEUYS.** En sobre, con sello de Padín y destinatario 'John Herd Jr.' Enviado desde Uruguay. I.A.C. [International Artists Cooperation] Central Office, Klaus Groh. Friedrichsfehn, D, 1976. 11x17 y 14x18.5 (sobre). [12pp.]. Ilustraciones en negro. En italiano. Arte Correo. Mail Art. 350,00



82. **PADÍN, Clemente. Tarjeta postal.** En el anverso foto de Susan Rosenberg y texto de Padín. En el reverso, sello de Padín y destinatario 'Private World, she is not dead...' Enviada desde Uruguay. No podemos leer el año en el matasellos. 198? 13.7x9.5. Arte Correo. Mail Art. 250,00



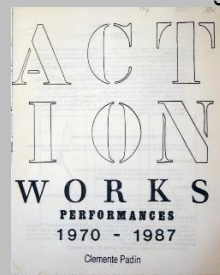
83. **PADÍN, Clemente. WE WANT THE PEACE, TRUST ME... NICARAGUA: Patria o Muerte.** En sobre, con sello de Padín y destinatario 'Private World... USA' Enviado desde Uruguay. AUAC y Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artistas Correo, Montevideo, Uruguay, 1985. 11x18. [8pp.]. Ilustraciones en negro. Texto bilingüe español-inglés. Con una nota manuscrita. Arte Correo. Mail Art. 380,00



84. **PADÍN, Clemente. NICARAGUA: Patria o Muerte.** Exposición en aebu. Organiza AUAC. En sobre, con sello de Padín y destinatario 'Private World... USA' Enviado desde Uruguay. AUAC, Asociación Uruguaya de Artistas Correo, Montevideo, Uruguay, [1985]. 21.5x24.5. y 12x16.5 (sobre). Plegado. Ilustraciones en negro. Arte Correo. Mail Art. 350,00



85. **PADÍN, Clemente. ACTION WORKS Performances 1970-1987.** Montevideo, Uruguay, 1987. 17.5x22. 24pp. Ilustraciones en negro. En inglés. 200,00



86. **PADÍN, Clemente. Hoja a 3 tintas doblada en 4.** A doble cara. ¡En sobre, con sello de Padín y destinatario 'Private World, thanks!' Enviado desde Uruguay. 1989. 22.5x34.5 y 14x18.5 (sobre). Arte Correo. Mail Art. 350,00





87. **PAGOLA. Serigrafía.** FUNDESCO, UIMP, 1995. 43.5x54.5. Tirada numerada y firmada, a lápiz. 305/500.



150,00

88. **PERILLI, Achille. IL PARLAR ROTTO.** Grafica Romero, Roma 1972. 6 trípticos. 33x33. Tirada de 40 ejemplares, éste es el 27, numerada a mano y firmada por Perilli y **Jean Clarence Lambert**, autor de los textos. Se ofrece con dos dibujos originales de Perilli, de 19x24.5, 1970 y 20x20.7, 1974.

2.500



89. **PEYROT, Arturo. Tarjeta de Navidad.** 1970. 9x12.5 (dibujo). Grabado. Manuscrita y firmada. 80,00



90. **PRIETO, Gregorio. Grabado.** Prueba de Artista. Se ofrecen varios. 27x34 (grabado), 38x51 (papel). Algunos de ellos con retoques posteriores, con pincel, por el autor. Firmados a lápiz. Aunque no se menciona, es de 1982 y se hizo una tirada de 195 ejemplares. Cuidadísima impresión. Excelente estado. 250,00 c.u.



91. **GREGORIO PRIETO.** Galería Arteta, Bilbao, octubre 1974. 12x17. 136pp. Ilustraciones en negro. Y 3 cromolitografías montadas por las puntas en cub. ant. y post. y otra en invitación a la inauguración, que se adjunta. Rústica con solapa. Tirada limitada y numerada. 80,00



92. **RAFOLS CASAMADA, Alberto. Grabado.** 1961. 70x48. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, a su amigo Manuel Arce (Galería Sur). 600,00





93. **RIANCHO, Agustín. Dibujo original. Árbol.** s.a. (1920?). 23.3x31.3. Carboncillo y acuarela. En reverso marca de agua de Vilacasa. Pequeña reparación. 1500,00



94. **RUITORT. Revista de artes y letras de Sabadell. 40 números en 20 ejemplares (completa).** Sabadell 1956 [1957] - 1961. 22x28. Tirada de 200 ejemplares. Entre los colaboradores habituales Julien Alvard, Antonio Angle, Juan Arquimbau, L' Arrahones, Oriol Bohigas, Pedro Galí, Sebastià Gasch, David Graells, Rafael Manzano, Ángel Marsá, Bracons Silva, G. Edmon Brazés, Brull José Maria, Pierre Camo, Andreu Castells, A. Cirici Pellicer, Juan-Eduardo Cirlot, Joan Cortés, Joan David, Angel Ferrant, Juan Martí Pavón, Lluís Mas Gomis, Jacinto Morera, Enrico Nuti, Josep Maria de Sucre, J.J. Tharrats, José María Tronchut, Romi Valles, Joan Vila Casas, B. Xifré-Morros. En catalán. 600,00



95. **SHEERIN, Jerry. 4 Litografías. Vaya día!, Pequeño intruso, Casi desconocidos y Pequeños antagonistas.** 1981. 2 de 17x24 y 2 de 24x32. Tirada de 25 ejemplares, numerados y firmados a lápiz. Éstos son el nº3. 500,00



96. **SOBRADO, Pedro. Serigrafía.** s.a. 65.5x50. Tirada de 100 ejemplares, numerado y firmado a lápiz. Éste es el nº78 250,00

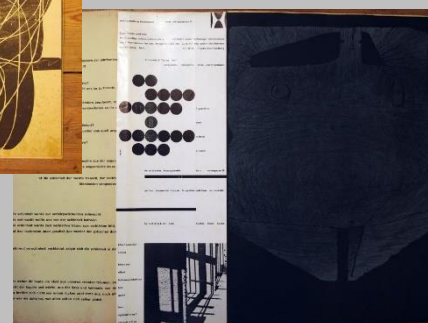
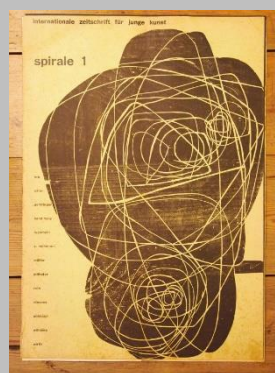


97. **SOBRADO, Pedro. Serigrafía.** s.a. 66x47. Algún puntito de óxido. Tirada de 200 ejemplares, numerado y firmado a lápiz. Éste es el nº35. 150,00



98. **SOBRADO, Pedro. Tarjeta de Navidad. Dibujo original.** 1970. 9x12.5 (dibujo). Manuscrita y firmada. 100,00

99. **(Gomringer, Eugen; Dieter, Roth y Wyss, Marcel, ed.). SPIRALE 1.** Internationale zeitschrift für junge kunst. Herausgeber und Verleger, Bern, Schweiz, [abril 1953]. 35x50. [16pp.]. Dieter roth, Hans Arp, Erich Müler, Bernhard Luginbühl, Wassily Kansinsky, Max V. Mühlenen, Wallace Stevens, Kurt Wirth, Eugen Gomringer, Josef Pillhofer, Hermann Plattner. Tirada de 600 ejemplares. Sólo se publicó en a alemán. Se publicaron 9 números, entre 1953 y 1964. Sólo se publicó en alemán. Alguna mancha de edad y una rasgadura (5cm) en el doblez inf. de la cub. Por lo demás, buen ejemplar de esta espectacular e importante revista suiza. 900,00



100. (Gomringer, Eugen; Dieter, Roth y Wyss, Marcel, ed.).

**SPIRALE 2.** International review of young art. Herausgeber und Verleger, Bern, Schweiz, [agosto 1953]. 35x50. [20pp.]. Imre Reiner, Paul Klee, Federico García Lorca, Raúl Gustavo Aguirre, Alberto Vanasco, Marcel Wyss, Lili Erzinger, Oscar Dalvit, Claus Henneberg, Leo Leuppi, Saint' John Perse, Franz Eggenschwiler, Keneth Patchen, Dieter Roth, Robert Gessner, Klaus Demus, Anneliese Hager, Walter Binder. Tirada de 600 ejemplares. Sólo se publicó en alemán. Se publicaron 9 números, entre 1953 y 1964. Sólo se publicó en alemán. Rastro casi inapreciable de antiguo doblez. Por lo demás, buen ejemplar de esta espectacular e importante revista suiza.

1500,00



101. (Gomringer, Eugen; Dieter, Roth y Wyss, Marcel, ed.).

**SPIRALE 3.** Herausgeber und Verleger, Bern, Schweiz, [enero 1954]. 35x50. [34pp.]. Max Bill, Eugen Gomringer, Manuel Arce, Marcel Wyss, F. Vordemberge-Gildewart, Jean Fondere, Richard P. Loshe, Hans Hofer, Sofie Taeuber-arp, Aurelie Nemours, Marianne Lundgren, Heinrich Eichmann, Hans Arp, Verena Wickart-Loewensberg, Mary Vieira, Camille Graeser, Hans Hofmann. Tirada de 600 ejemplares. Sólo se publicó en alemán. Se publicaron 9 números, entre 1953 y 1964. Sólo se publicó en alemán. Rastro casi inapreciable de antiguo doblez. y algún corte (4mm) en margen derecho de 2hh. Por lo demás, buen ejemplar de esta espectacular e importante revista suiza. Este número es raro y el más atractivo de los publicados. Después del número 4 la revista cambió a un formato de menor tamaño.

3500,00



102. SUBIRACHAS, Josep María. Maqueta para catálogo.

Galería Sur, Santander, 1 al 20 de agosto de 1981. 13x21.5. sin pag. (16pp.) A lápiz. 120,00



103. **TÁBARA, Enrique. Grabado.** 1961. 70x50. Artista ecuatoriano relacionado con Torres García. Prueba de artista. Dedicatoria autógrafa, a lápiz, su amigo Manuel Arce (Galería Sur). Tirada de 60 ejemplares. Éste es el nº 24.

600,00



104. **TAJIRI; WAGENMAKER, Jaap; DRAIJER, Rein; CORNEILLE; WESTERIK, Co. OLANDA.** XXI Biennale Venezia, 1962. 15.5x22.5. Unas 16pp. por catálogo. Ilustraciones en negro. 5 catálogos en una carpeta. Alguna mancha de edad, pero, por lo demás, buen ejemplar.

120,00

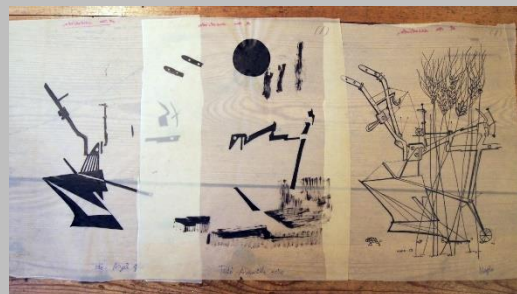
105. **TAROT DE QUINZE. Nº 0 a 3 (completa).** Universitat Autònoma de Barcelona, 1972-1975. 15.5x22. Vicenç Altaíó, Jaume Creus, Josep Maria Figueres, Lluís Urpinell y, posteriorment, Josep Maria Fulquet.

180,00



106. [Francesc] **TODÓ.** Dibujos originales opacos a tinta y en papel vegetal, para ser editados. 3 capas 'amarillo ocre', 'negro' y 'azul gris'. 1958. 21x27.5. Firmados.

600,00





107. **TS. Nº 1 a 7 (completa)** Academia de Bellas Artes de Sabadell, 1971 - 1976. 20x28. Unas 20pp. por número. Revista antifranquista que sucedió a Riutort y que se publicó irregularmente. Entrevista a Vargas Llosa en el nº 1. Artículos sobre el grup de Sabadell, Francesc Trabal, Pere Quart, etc. Artículos de la nova generació: Dolors Oller, Feliu Formosa, Miquel Bach, Eudald Puig, etc. El primer número en castellano, los demás en catalán. 120,00



Acompañados de una selección de poemas de Pessoa, traducidos por el artista. Tirada de 33 ejemplares, 30 de ellos numerados. Éste es el nº9. 650,00



110. **(Vigo, Edgardo Antonio). WC Nº 2** director e-antonio vigo. La Plata, 1958. 27x27.5. Se publicaron 5 números, entre 1958 y 1960. Sobre de papel. Contiene 6 hh. Textura 01 (xilografía); añereug/58, limitación cuadrangular y cuatro variaciones sobre el mismo tema. 500,00



108. **VALLÉS, Román. 4 Serigrafías.** 1966. 49.5x39.5. Tirada de 50 ejemplares, numeradas y firmadas a lápiz. Éstas son el nº15. Algún puntito de óxido. 100,00 c.u.



111. **D'ELIA, Jorge (textos) y VIGO, Edgardo Antonio (xilografías, diagramación). SONIDOS.** La Plata, s.a. (197?). 29 x 24.5. Carpeta troquelada y serigrafiada. Contiene 13 láminas de cartulina con los textos impresos en linotipia y serigrafía y 5 xilografías originales con troqueles, numeradas 29/500 y firmadas a lápiz por Vigo. Excelente estado. Raro. 1.500



109. **VAZQUEZ, Xesús. SICUT** 8 grabados de Xesús Vázquez y 8 poemas de Fernando Pessoa. Galería Sur, Alaya Estampa 2. Santander 1981. 38x56. Carpeta con 8 grabados numerado y firmados, a lápiz, por el autor.

112. **GINZBURG, Carlos. 10 IDEAS DE ARTE POBRE. Arte ecológico. Proyectos.** Ediciones La Flaca Grabada, La Plata, 1974. 28.3x26. Carpeta de cartón con etiqueta colgada. Contiene 12 láminas impresas a dos tintas y a doble cara. Textos de Germano Celant. Traducción del italiano Elena Ana F.C. de Vigo. 1200,00



113. **VIGO, Edgardo Antonio. BANDE DESSINÉE HERMÉTIQUE DIEUXIÈME.** La Plata, Argentina 1973. 11x13. Carpeta de cartulina impresa. 7 hojas impresas en negro. 300,00



114. **(Vigo, Edgardo Antonio). ÚLTIMA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTECORREO '75.** E. A. Vigo – Horacio Zabala. Galería Arte Nuevo. Buenos Aires 1975. 15x25 y 13x23. Catálogo de la muestra. 8pp. Se incluye también 'Múltiples', un sobre que contiene 8 piezas de arte correo de Robin Crozier, Horacio Zabala, Julien Blaine, Paulo Bruscky, Edgardo Antonio Vigo, Diego Barboza, Philip Duncan, Lomholt. Raro completo 600,00



115. **VIGO, Edgardo Antonio (ed.). OUR INTERNATIONAL STAMPS/CANCELLED SEALS: (TO) TOWARDS A MARGINAL CREATIVE PARALLEL PHILATELY. NUESTRO LIBRO INTERNACIONAL DE ESTAMPILLAS Y MATASELLOS (PARA) HACIA UNA FILATELIA MARGINAL CREATIVA Y PARALELA.** Entre Números 10 y

11. La Plata, Argentina 1984. 10x23. Carpeta de cartón impresa. 1 pliego de texto y 6 estampillas con matasellos de Clínica de Arte (Mèxic), Micahel Groschopp, Henning Mittendorf, Claudia del Rio, Carlos Pamparana, Dogfish, Guillermo Deisler y Edgardo Antonio Vigo. Excelente estado. 450,00

116. **VIGO, Edgardo Antonio (ed.). OUR INTERNATIONAL STAMPS/CANCELLED SEALS: (TO) TOWARDS A MARGINAL CREATIVE PARALLEL PHILATELY. NUESTRO LIBRO INTERNACIONAL DE ESTAMPILLAS Y MATASELLOS (PARA) HACIA UNA FILATELIA MARGINAL CREATIVA Y PARALELA.** Entre Números, 1985. La Plata, Argentina 1985. 10x23. Carpeta de cartón impresa. 2 pliegos de texto y 5 estampillas con matasellos de Harley y Edgardo Antonio Vigo. Excelente estado. 450,00

117. **VIGO, Edgardo Antonio (ed.). OUR INTERNATIONAL STAMPS/CANCELLED SEALS: (TO) TOWARDS A MARGINAL CREATIVE PARALLEL PHILATELY. NUESTRO LIBRO INTERNACIONAL DE ESTAMPILLAS Y MATASELLOS (PARA) HACIA UNA FILATELIA MARGINAL CREATIVA Y PARALELA.** Entre Números, 1988. La Plata, Argentina 1988. 10x23. Sobre de papel y carpeta de cartón impresa. 3 pliegos de texto y 5 estampillas con matasellos de Julien Blaine y Edgardo Antonio Vigo. Excelente estado. 450,00





**Importante:** las fotos de este catálogo no están a escala. Las medidas reales están expresadas en cm en la descripción de cada ítem.

Si quiere más fotos, no dude en pedir las.

Todos los precios tienen ya incluido el IVA.

Gracias

**CarmenAlonsoLibros** [www.carmenalonsolibros.com](http://www.carmenalonsolibros.com)

[info@carmenalonsolibros.com](mailto:info@carmenalonsolibros.com) Cisneros, 17 39001 Santander

+34 605636503 y 942376573